

“Sobre todo examinen lo habitual
no acepten sin discusión las costumbres
heredadas.

Ante los hechos cotidianos por favor, no digan:
‘es natural’.

En una época de confusión organizada,
de desorden decretado, de arbitrariedad
planificada y de humanidad deshumanizada...

Nunca digan: ‘es natural’,
para que todo pueda ser cambiado”

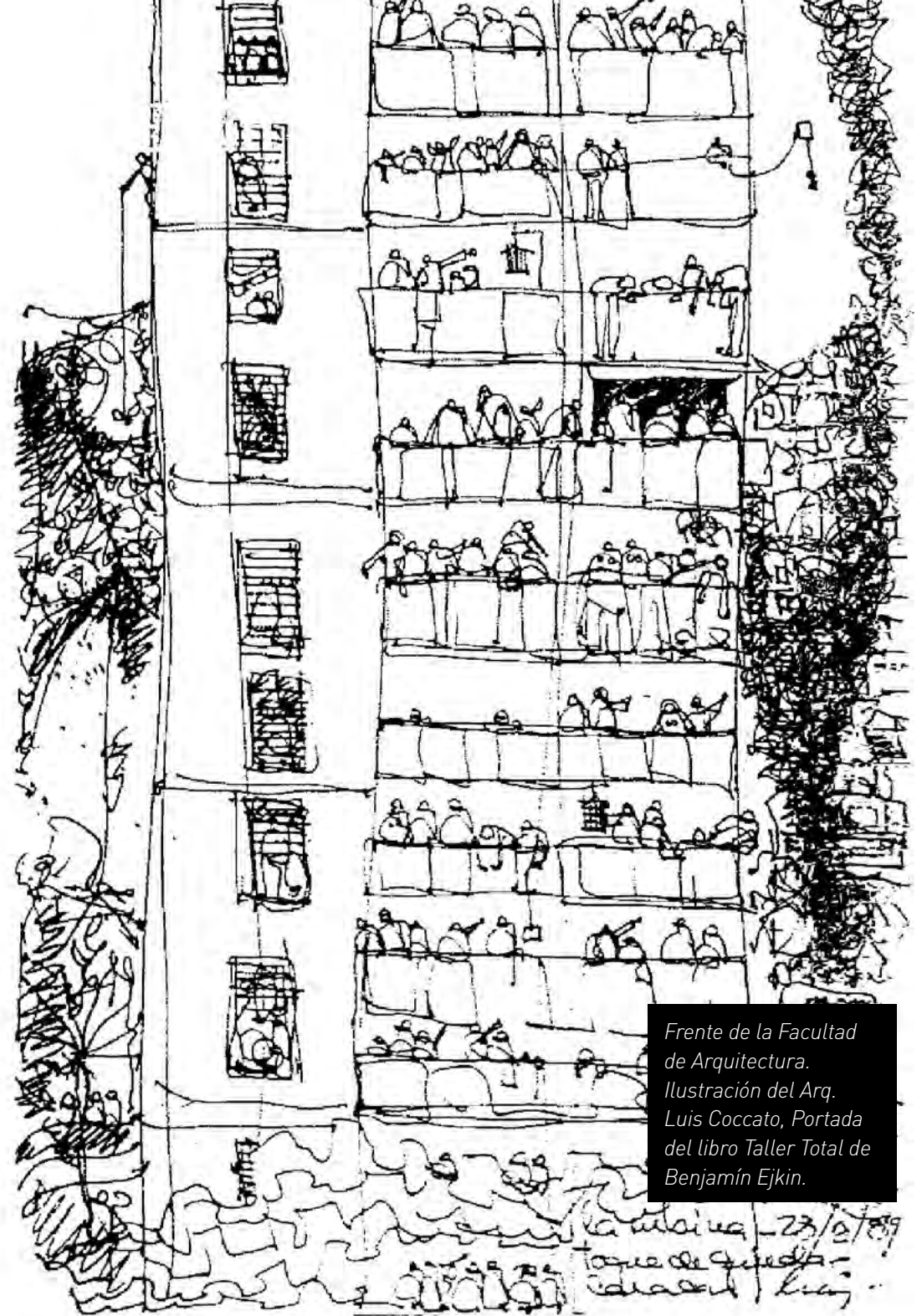
BERTOLT BRECH

A 45 AÑOS DEL TALLER TOTAL DE CÓRDOBA

En 1969 la movilización obrera, estudiantil y popular llamada el Cordobazo conmovió a miles por la justeza de sus reclamos, por el compromiso colectivo y compartido contra la dictadura y a partir de la cual, aun "ordenada" la ciudad ya nada volvería a ser igual. El valor de levantar la voz engrandeció el corazón y el ánimo.

Y se fue forjando un vínculo profundo entre sectores sociales que se necesitan para transformar la sociedad.

En la facultad de arquitectura de Córdoba docentes y estudiantes crearon y buscaron llevar adelante una estructura didáctica pedagógica que estuviera a la altura de estos reclamos y necesidades y que los problemas y necesidades obreras y populares fueran el tema y el programa de las aulas. Se llamó taller total y lo recordamos a 45 años como aporte fundamental a recuperar y recrear en el presente.



*Frente de la Facultad
de Arquitectura.
Ilustración del Arq.
Luis Coccato, Portada
del libro Taller Total de
Benjamín Ejkin.*

UNA EXPERIENCIA DIFERENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA: EL TALLER TOTAL

1970-1975 / Recuperando la historia pedagógica de la formación de los arquitectos

Autor: Arq. Lucía Basterrechea

INTRODUCCIÓN

Este trabajo quiere dar cuenta de la experiencia del Taller Total, una alternativa en la enseñanza de la arquitectura que se realizó entre 1970 y 1976 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba.

Se destaca la importancia de las iniciativas que llevaron a los docentes y estudiantes a poner en práctica una manera interdisciplinaria de enseñar a proyectar, de considerar el producto final, la obra construida, como el resultado de procesos en los que intervienen distintos componentes, que con la creatividad como eje, abarcan lo histórico, lo social, lo técnico.

Si entendemos por currículum a la "síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos, y otros tiendan a oponerse y resistirse a tal dominación o hegemonía" (De Alba A. 1995.p.62), la propuesta del Taller Total, que funcionó entre los años 1970 y 1975, pero fue gestado en los años precedentes, evidencia su inserción en el contexto histórico de la Argentina de fines de los años sesenta.

En un escenario nacional y mundial que incluye reivindicaciones sociales, el Mayo Francés y el Cordobazo, el Taller Total da respuesta a la necesidad de cambios en la Universidad, de adecuación al momento histórico con su propuesta de integración y articulación con la sociedad.

El Taller Total intentó incorporar la visión antropológica en el aprendizaje de la arquitectura, en la cual tuviese importancia la cuestión del espacio como representación, y como materialización de las relaciones sociales. Una mirada desde la óptica de un trabajo de Bourdieu publicado en ese momento, "La maison Kabyle", en el que se analizan los espacios de la casa en relación con la sociedad de los campesinos de Argelia.

La propuesta llevó a la incorporación de profesionales de las ciencias sociales que trabajaron en equipo con ingenieros, arquitectos de distintas áreas manteniendo un enfoque interdisciplinar. Un currículo de tipo integrado (Bernstein, 1988) en el que las distintas disciplinas convergen hacia una meta común: el proyecto arquitectónico. Si consideramos, siguiendo a Bernstein (1998) que el discurso pedagógico "es el principio mediante el cual se apropian otros discursos y se establece entre ellos una relación especial, con el fin de su transmisión y adquisición selectivas", la propuesta del Taller Total guarda una estrecha relación con el discurso social, político, ideológico de ese momento histórico, y que la forma de apropiación del conocimiento proyectual orientaba la formación de un profesional de la arquitectura comprometido con el medio en el que desarrollaría su actividad.

ANTECEDENTES

Alrededor del año 1965 se intentan articular en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, distintas áreas que aportan a la formación del futuro arquitecto: histórico-cultural, tecnológico-estructural, plástica y de composición arquitectónica. Estos intentos de articulación, tanto vertical como horizontal no logran concretarse. En 1966 la Facultad es intervenida por el gobierno de Onganía; en 1969 se estabiliza un poco la situación política universitaria, se producen cambios de autoridades y un grupo de docentes y alumnos elabora una propuesta asesorados por un equipo de especialistas en Ciencias de la Educación.

Con la asunción de un nuevo Decano y Consejo Académico se inicia en 1970 un Taller de Elementos de Arquitectura como curso introductorio y de nivelación.

En el campo profesional, la década del 60 comienza a mostrar las fisuras del proyecto del Movimiento Moderno, que desde cuarenta años atrás intentaba ofrecer una alternativa válida de mejoramiento del hábitat. La propuesta moderna no logró construir mejores ciudades sino que derivó en hacinamiento y degradación urbana. La arquitectura busca entonces un punto de contacto con lo social.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL TALLER TOTAL

De acuerdo con Bernstein las reglas de transmisión de una disciplina son hechos sociales, y por lo tanto hay principios de selección; asimismo, “el principio recontextualizador no sólo recontextualiza el qué del discurso pedagógico: qué discurso ha de convertirse en materia y contenido de la práctica pedagógica. También recontextualiza el cómo, es decir, la teoría de la instrucción.” (Bernstein, 1998).

En tanto agente recontextualizador, el docente aplica principios de selección en su discurso; el ámbito de la universidad es el nivel donde se accede a los nuevos conocimientos, donde se construye el nuevo saber. En este escenario se ponen en juego formas de intervención, transformación y búsqueda de respuestas en el vínculo entre la universidad y la sociedad.

La propuesta del Taller Total intentó un acercamiento más responsable entre los futuros arquitectos y la comunidad al orientar la mirada hacia la problemática social (vivienda, salud, educación). La aparición del comitente concreto, real, que reemplazaba al diseño del objeto por el objeto mismo, sin el usuario.

Elkin menciona que se formularon ideas generales que luego fueron ajustándose y conformándose en documentos ad hoc:

- *La búsqueda de criterios comunes a compartir entre todas las materias.*
- *El intento de vinculación entre materias por nivel (en horizontal) y en distintos niveles. (en vertical)*
- *La elección de problemas con fuerte contenido social para la búsqueda de nuevas y reales respuestas profesionales.*
- *La creación de grupos docentes de distintas materias en similares problemas para acercar criterios lejanos.*
- *La creación de grupos de estudiantes para una mayor autonomía de éstos y llegar a una menor imagen del tradicional “maestro”.*
- *Una nueva estructura de la Facultad de Arquitectura y de la carrera.*

En palabras de Davini (1995) “todo enfoque y práctica pedagógicos enseñan no sólo por lo que dicen que enseñan sino aún mucho más por lo que no dicen, por lo que ocultan o desconocen y, al fin, por lo que instauran en la misma práctica, como estilo de interacción entre los sujetos, entre ellos y el conocimiento, y entre todos ellos y el contexto social.”. Desde este punto de vista, el Taller Total trató de desocultar lo que varias décadas de enseñanza tradicional habían desconocido del papel de la arquitectura en la sociedad.

Elkin dice (2000) que las características de los anteriores planes de estudio de la FAU fueron reemplazadas por una nueva metodología impuesta por el Taller Total, la que puede resumirse en el siguiente cuadro:

Enseñanza tradicional	Taller Total
Materias como compartimentos estancos, divididas en “teóricas” y “prácticas”	Intento de vinculación entre materias por nivel (horizontal) y en distintos niveles (vertical)
Hegemonía de unas materias sobre otras	Búsqueda de criterios comunes a compartir entre todas las materias
Diferentes actitudes de los alumnos ante esta división	Creación de grupos de estudiantes para una mayor autonomía
Falta de integración entre materias de la carrera. Conocimiento atomizado	Creación de grupos docentes de distintas materias en similares problemas
Fallidos intentos de incorporación de docentes de Ciencias de la Educación, que no llegaron a conformar un equipo	Incorporación de nuevas materias y cambios en la estructura curricular
Enseñanza tradicional: maestro/activo; estudiante/pasivo	Elaboración colectiva del conocimiento en las relaciones docente/docente; docente/estudiante; estudiante/estudiante
Búsqueda de “modelos” en la arquitectura de países desarrollados.	Elección de problemas con fuerte contenido social para la búsqueda de nuevas y reales respuestas profesionales

El trabajo interdisciplinario aparece como respuesta a la “necesidad de conocer y operar sobre una realidad multifacética y compleja”. Esto da lugar a la creación de Áreas de Conocimiento, que reemplazan a las antiguas cátedras, expresión que se considera como “arbitraria y de parcelación del saber”. En la experiencia de 1970 las áreas fueron Diseño, Cultura y Técnica. En la continuidad del Taller Total, las áreas fueron tres más una de integración:

Cada área a su vez estaba dividida en campos de conocimientos o sub-áreas:

TECNOLOGÍA	DISEÑO	CS. SOCIALES
SÍNTESIS ALREDEDOR DE UNA PROBLEMÁTICA		

TECNOLOGÍA: Construcciones / Estructuras / Acondicionamiento del medio físico

El área de Tecnología introducía al alumno en la problemática de la materialización del hecho arquitectónico. Es importante mencionar que en esta época comienzan a extenderse mundialmente los sistemas de construcción industrializados, como gran avance tecnológico, que permitiría acortar los plazos de obra y mejorar la construcción “en serie”.

DISEÑO: Morfología / Equipamiento / Metodología / Prácticas

El área de Diseño abarca la problemática del hábitat, su interpretación y la adquisición de las herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas para la realización del proyecto. En este momento, se ven influencias de teóricos que tratan de racionalizar los mecanismos mentales intervinientes en el diseño. Christopher Alexander habla de una metodología del diseño, describiendo los procesos que atraviesa el proyectista, desde la idea base, idea rectora hasta llegar al producto arquitectónico u objetual en el paso previo a la materialización.

CS. SOCIALES: Historia crítica del hábitat y urbanismo / Economía / Sociología / Antropología

En el área de Ciencias Sociales los problemas que plantea la sociedad son el vehículo para la reflexión, la crítica y también la capacitación técnica.

El área de Síntesis es la que articula los conocimientos de las otras áreas en torno a un problema común, desde la óptica arquitectónica. Se observa la intención de que interactúen dinámicamente subsistemas articulados: Ciclos, Áreas, y Campos de conocimiento.

Los alumnos ingresaban a un ciclo básico o introductorio cuyo objetivo era “generar los elementos expresivos de nivel gráfico y conceptual que le permitan la comunicación, dentro del campo específico de la carrera”.

Cada 22 alumnos se asignaba un docente, que así conformaban una Unidad de Taller (UT). Ocho UT integraban una Unidad de Equipo (con 172 alumnos).

El Equipo de Trabajo, integrado por estudiantes del 1º al 6º nivel, conforma a su vez comisiones dentro de cada nivel e interniveles. Esto permitía la participación de alumnos en su propio nivel de la carrera y el intercambio de experiencias de aprendizaje con los alumnos de niveles superior e inferior. Entre las ideas sustantivas que fundamentaron el Taller Total hay dos conceptos provenientes del propio campo: la concepción social de la arquitectura y la noción de hábitat. En el orden epistemológico, también aparecen la interdisciplinariedad y la construcción conjunta del conocimiento.

El Taller Total fue concebido como un lugar para producir conocimientos y enseñar a producirlos: “un cuerpo único..., no jerárquico, que incorpora a sus integrantes, docentes y alumnos, diferenciados en roles, en una estructura de equipos como partes dinámicas de un todo” en la que cada miembro es activo en una “co-gestión constructiva del conocimiento”. Buscaba superar las fallas observadas en las formas tradicionales y pretendía lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que ligara al alumno con su futuro campo de acción.”

LA FORMACIÓN DOCENTE

La formación de los docentes se manifestó como una urgencia, y debía ser una formación específica, política y pedagógica. La necesidad de contar con un cuerpo profesoral con una considerable formación en las disciplinas específicas se convirtió en un problema de difícil resolución. La profesión era vivida como un requerimiento ineludible para el buen desempeño docente.

En el documento redactado como propuesta de Carrera Docente (1973) se tomaban en cuenta aspectos laborales, pedagógicos y de investigación. Se dividió la escala docente en distintos roles que abarcaban desde el adscripto, como fase inicial; docente en formación, quien luego de cumplir un período y ser evaluado, se postulaba como docente formado o como auxiliar de investigación.

La participación en los distintos equipos de trabajo estaba considerada como un importante punto a evaluar, lo que llevó a aquellos que no compartían del todo los criterios de enseñanza del Taller Total, a mostrarse disconformes, o directamente dejar la Facultad.

En palabras de Alicia Carranza, psicopedagoga que colaboró en el diseño del nuevo Plan de estudios: "Hoy habría que pensar en micro experiencias, demostrar la eficacia de las propuestas y respetar a la gente que no aceptará nunca estos cambios. Tener un equilibrio tolerante, sosteniendo la dura batalla de conservar objetivos y enfoques, con la discusión abierta..."

BÚSQUEDA DE LO INTERDISCIPLINAR

La experiencia del Taller Total puede considerarse como un interesante caso de enseñanza de la arquitectura y del diseño en general. Su devenir está relacionado con las condiciones sociohistóricas en que se desarrolló. Es rescatable la intención de articular las diferentes áreas de conocimiento que se ponen en marcha a la hora de pensar un proyecto y de que esa articulación tuviese su reflejo en la relación entre docentes y alumnos, con un aprendizaje mutuo y trabajo en equipo, interdisciplinar. La tradición en la formación de los arquitectos en las décadas en que se desarrolla esta experiencia adopta un currículum en el que las áreas se relacionan en forma piramidal ubicando el diseño arquitectónico como meta de las otras.

Este esquema evidencia claramente la jerarquización de un área en desmedro de las otras. Goodson (1997) sostiene que existe una variedad de "tradiciones" dentro de las subculturas de las asignaturas, y que ellas "inician al profesor en visiones muy diferentes de jerarquías y contenido de conocimiento, el papel del profesor y en general la orientación pedagógica".

Es posible que las jerarquías respondan a las representaciones que los profesionales tienen de las áreas de conocimiento y a pesar de que la mayoría de los docentes de la carrera son arquitectos, la focalización de su profesión en determinada área configura un posicionamiento en el escalón de esta jerarquía. Si esto es así, se estaría ante lo que Goodson identifica como el propósito profesionalizador del currículum académico, en el que se prepara para las profesiones de alto prestigio, y en este caso, para considerar al arquitecto como "el que diseña", sin tener en cuenta que el proyecto debe verse materializado en obra construida para que realmente

trascienda el mero dibujo.

De acuerdo con este autor, las "tradiciones" de las asignaturas pueden relacionarse con los orígenes de las clases sociales y los destinos ocupacionales de sus alumnos, y entonces la preparación de un arquitecto se vería más relacionada con lo artístico que con lo práctico, ya que esto último evoca el oficio del "constructor", más acorde con una baja clase social y una menor preparación académica. Goodson llama tradición utilitaria a este conocimiento práctico, de bajo reconocimiento. El esquema del Taller Total en cambio, con una representación de tipo espiralada, donde las áreas van imbricándose y creciendo en complejidad, permite una mayor comprensión del hecho arquitectónico en el que convergen el arte, la ciencia y la técnica, con alternancia de cada uno en el devenir del proceso de diseño.

BIBLIOGRAFÍA

- BERNSTEIN Basil. (1988)** "Clases, código y control". Madrid. Akal
(1998) "Pedagogía, control simbólico e identidad". Madrid. Edic.Morata
- BOURDIEU Pierre. (1991)**. "El sentido práctico" Madrid. Taurus Ed.
- COREA M.L. (1973)** "El diseño transfuncional. La estructura posibilitante". (Transcripción de Conferencia). Córdoba. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNC
- DAVINI María Cristina (1995)** "Pedagogías en la formación de los docentes: problemas de la formación en acción". En "La formación docente en cuestión: política y pedagogía". Buenos Aires, Paidós.
- DE ALBA Alicia. (1995)** "Currículum: crisis, mito y perspectivas". Buenos Aires. Miño y Dávila
- DE ALBA Alicia et al (1991)** "El campo del currículum. Antología. Vol I". México. Centro de Estudios sobre la Universidad. UNAM.
- ELKIN B. (2000)** "Taller Total. Una experiencia educativa democrática en la Universidad Nacional de Córdoba" Córdoba. Ferreyra Editor
- GOODSON I. (2000)** El cambio en el Currículum. Barcelona. Octaedro.
- IURI T. (2005)** "Disciplinas universitarias". En Barco et al. "Universidad, docentes y prácticas. El caso de la UNCo EDUCO", UNCo. Argentina
- KUNZLE S. (1969)** "Sistematización del proceso del diseño" (Apunte de cátedra: Composición Arquitectónica IV y Plástica IV). Córdoba. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNC
- LUCARELLI Elisa (1999)** "Enseñanza y Currículum en la Universidad". Conferencia. Programa de Formación Docente Continua. Resistencia. Programa de Publicaciones. Universidad Nacional del Nordeste.