

# DE LAS AULAS A LA CALLE, DEL PAPEL A LA REALIDAD, DE LA REFLEXIÓN A LA ACCIÓN

CUADERNOS TLPS - EDICIÓN 01





**Pedro, Beatriz Helena**

## **CUADERNOS DE FORMACIÓN TLPS 01**

**De las aulas a las calles, del papel a la realidad, de la reflexión a la acción.**

1ra Edición - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Taller Libre de Proyecto Social, 2015.

130 p. : il. ; 29,7 x 21 cm.

ISBN: 978-987-33-8279-6

1. Urbanismo. Título: Cuadernos de formación tlps 01. De las aulas a las calles, del papel a la realidad, de la reflexión a la acción  
CDD 711

Fecha de catalogación: 22/07/2015

### **Equipo de Diseño Gráfico del TLPS**

Dgs. Lucas Giono, Gabriela Cuesta, Laura Alderete, Soledad Silva, Mara Suárez, Qori Ontiveros, Augusto Daniele.

### **Diseño Gráfico**

Qori Ontiveros

### **Archivo fotográfico**

Taller Libre de Proyecto Social

## **TALLER LIBRE DE PROYECTO SOCIAL**

FADU-UBA

### **Profesora Titular**

Mg. Arq. Beatriz Pedro

### **Profesores Adjuntos**

D.G. Lucas Giono / Arq. Gabriela Bandieri

### **Jefes de Trabajo Práctico**

Arq. Mauricio Contreras / Arq. Luis Wexler / Arq. Sergio Gagliano /

Arq. Irena Arecha / D.G. Soledad Silva

### **Coordinadores**

Arq. Andrea Sucari, D.G. Gabriela Cuesta, D.G. Laura Alderete, Arq. Monserrat Lanza Castelli, Arq. Mariana Guido, Arq. Alina Romero Orué, Arq. Carola González Casartelli, DlyT. Eugenia Zoia, DlyS. Amelia Ojeda, Arq. Victoria Larosa, D.G. Qori Ontiveros, Marta Morató, Fuad Barrionuevo, Augusto Daniele

### **Profesores Honorarios**

D.G. Esteban Rico, Lic. María Ledesma, Arq. Fermín Estrella, Lic. Ana Novick, Arq. Pedro Perles, Prof. Alfredo Saavedra.

### **Profesores invitados.**

Lic. Rubén Laufer, Lic. Guillermo Volkind, Arq. Néstor Jeifes

## **Integrantes Equipos de Trabajo**

### **Equipo Memoria Visuales del Territorio - Villa 31 - Retiro. C.A.B.A**

D.G. Soledad Silva, DlyS Amelia Ojeda, Augusto Daniele, D.G. Qori Ontiveros

### **Equipo Hábitat - Villa 31 - Retiro - C.A.B.A**

Arq. Gabriela Bandieri, Arq. Andrea Sucari, D.G. Gabriela Cuesta, Arq. Mariana Guido, Arq. Monserrat Lanza Castelli, Arq. Diego Conforti, Arq. Victoria Larosa, Alejo Guanca.

### **Equipo Barrio Acuba - Partido de Lanús - PCIA. BS. AS**

Arq. Luis Wexler, Arq. Monserrat Lanza Castelli, Arq. Mariana Guido, Arq. Alina Romero Orué, Arq. Carola González Casartelli, D.G. Gabriela Palmieri, Osvaldo Velázquez.

### **14 de Noviembre - Almirante Brown - PCIA BS. AS**

Arq. Gabriel Delisio, Irene Arecha, Marta Morato, Fuad Barrionuevo, María Luisa Valdez, Guadalupe Granero, Edgardo Contreras, Yésica Lamanna, Lorena Fernández, Lucila Pierini, María Jimena Rottari, Belén Córdoba, Diego Guglielmino, Melina Ham, Brenda Navesnik, Marco Bonilla.

### **Barrio Papa Francisco - Lugano**

Arq. Mauricio Contreras, D.G. Magdalena Castría, D.G. Laura Alderete, Nicolás Spangenberg, Sofía Rocha, Maite Fernández Sanders, Jéssica Faivelis, Jéssica Aguirre, Javier Deyheralde, Ramiro Gurny

Esta permitida la copia, distribución, exhibición y utilización bajo la siguientes condiciones: Atribución: Se debe mencionar las fuentes (Título de la obra, autores, editorial, año). / Se permite la utilización de esta obra sólo con fines no comerciales. / Mantener esta condiciones oara obras derivadas: sólo está autorizado el uso parcial o alterado de esta obra para la creación de obras derivadas siempre que estas condiciones de licenciase mantenga para la obra resultante.

# INDICE GENERAL

---

## TLPS - Cuadernillo de trabajo anual

Pág. 7	Prólogo
Pág. 9	El desafío de repensar nuestra formación / ¿Qué es el tlps?
Pág. 13	Universidad y Práctica Social
Pág. 19	Integralidad y complejidad como fundamento de un pensamiento crítico
Pág. 27	Taller Total. Una experiencia diferente en la enseñanza de la arquitectura
Pág. 32	Seminario de Vivienda y Urbanismo Social
Pág. 40	Experiencias del TLPS - Proceso socio territoriales y socio urbanos que impactan en el habitat popular
Pág. 45	- CABA. Villa 31 memoria
Pág. 55	- CABA. Villa 31 hábitat
Pág. 73	- Lanús - Acuba
Pág. 89	- Alte. Brown - Barrio 14 de noviembre
<hr/>	
Pág. 101	- Barrio Papa Francisco
	- Emergencia Habitacional y Gentrificación Urbana
	- Políticas públicas de la ciudad global para la zona sur
	- El TLPS en el barrio
Pág. 125	Balances y perspectivas
Pág. 126	Homenaje a Fermín Estrella

“Porque siempre aprender algo y avanzar,  
implica una contradicción entre darse a lo nuevo,  
y el abandono de lo que ya se tenía y poseía”

**LIC. GUILLERMO VOLKIND**

# PRÓLOGO

## *“De las aulas a las calles, del papel a la realidad, de la reflexión a la ACCIÓN”*

El Taller Libre de Proyecto Social es un referente imprescindible para quienes queremos que la enseñanza de la arquitectura responda de forma responsable, crítica y creativa a los retos de nuestro tiempo. Agradezco a Beatriz Pedro, promotora de esta experiencia, que me de la oportunidad de prologar este libro en el que se contextualiza y sistematiza esta experiencia para que pueda servir como herramienta de transferencia. Ojalá esta semilla arraigue en multitud de escuelas de arquitectura de todo el mundo.

El paradigma dominante de enseñanza de la arquitectura se mueve entre la lógica del mercado y el elitismo cultural que configura las imágenes simbólicas de lugares de representación que precisa la sociedad del espectáculo del capitalismo global. En ese paradigma una minoría de los arquitectos da respuesta al 1% de los encargos de arquitectura que conllevan ese plus de cultura elitista que demanda el poder político, corporativo y financiero

mientras la mayor parte del resto produce objetos de consumo de bajo interés cultural para la industria inmobiliaria de masas. Industria que se ha apartado de la producción de alojamientos para la vida, como función principal, para centrarse en la producción de objetos inmobiliarios de alto rendimiento especulativo. El resultado de la mercantilización del hábitat es desolador: demanda insatisfecha de vivienda, viviendas vacías, desorden urbano y territorial, insostenibilidad económica, social y ambiental. Problematicar esa situación en las aulas es la base para la formación de los arquitectos del futuro. Hacerlo desde situaciones concretas es la mejor estrategia pedagógica para lograrlo. Este libro sistematiza las experiencias de un grupo de universitarios, profesores y estudiantes, que emprendieron el camino de convertir en oportunidad pedagógica e investigadora la demanda de asistencia técnica de sectores populares organizados para mejorar su hábitat.

**Esteban de Manuel Jerez**  
*Dr. Arquitecto y Profesor Titular de la Escuela de  
Arquitectura e Investigador principal del grupo ADICI  
de la Universidad de Sevilla. Director de la Revista  
científica “Hábitat y Sociedad”.*



# EL DESAFÍO DE REPENSAR NUESTRA FORMACIÓN.

¿Qué estudiamos? ¿para qué estudiamos? y ¿cómo estudiamos? Tres preguntas simples que no debemos perder de vista.

Desde su inicio en el año 2002, una de las necesidades que nos convocaron a docentes y estudiantes del Taller Libre fue la de repensar nuestra formación. Esta necesidad nos llevó a una honda reflexión, a una mirada profunda e integral de nuestra realidad académica y al cuestionamiento del modelo universitario y profesional imperante que se proponía atemporal, ahistórico y abstraído de todo rasgo local. Es por ello que uno de los objetivos principales que nos impusimos fue el de trabajar críticamente sobre la formación práctica y teórica de los futuros arquitectos y diseñadores.

Es mucho lo que hemos avanzado desde el 2002. Igualmente, y desde entonces, se han producido cambios en diversos espacios académicos que también buscaron sintonizar desde otras perspectivas con los procesos que conmovieron y conmueven la sociedad y la universidad. Así y todo, siguen siendo muchas las reflexiones y acciones pendientes.

A lo largo de estos 14 años hemos compartido avances, reflexiones y desarrollos en distintos ámbitos de nuestra FADU, de otras facultades, y de otras universidades de nuestro y otros países, en un proceso de enseñanza-aprendizaje colaborativo.

En ese sentido, estos cuadernos que comenzamos a editar este año son una herramienta con la cual pretendemos ampliar la llegada de los debates que surgen en el taller, a través de diferentes artículos, investigaciones, crónicas y otros escritos de docentes, graduados y estudiantes que nutren este espacio y nos ayudan a reflexionar.

Estas páginas están abiertas también a la publicación de ponencias y artículos relacionados con nuestro quehacer: invitamos a ser parte de este proceso a colegas y compañeros de la FADU y otros ámbitos regionales.

Contactos en nuestra pagina web [www.tlps.com.ar](http://www.tlps.com.ar)



## ¿QUÉ ES EL TLPS?

Es una cátedra libre que desarrolla actividades de **FORMACIÓN** para el **EJERCICIO PROFESIONAL** en el hábitat, comprometido con los intereses y necesidades populares, abordando la complejidad del habitar integralmente en situaciones reales; con síntesis conceptual interdisciplinaria, ampliando el rol profesional, disponibilidad a nuevos usos de recursos, herramientas, programas y acciones sobre una base de derechos.

Desarrolla una modalidad de enseñanza que articula formación - investigación - extensión, en espacios de trabajo entre estudiantes, docentes y organizaciones populares; a partir de acuerdos de acompañamiento de procesos sociales con comitentes y problemáticas reales, de los sectores afectados por la crisis estructural y política de nuestra sociedad.

### Objetivos de Formación

Conocimientos, capacidades y prácticas capaces de:

- Generar espacios institucionales de trabajo universidad - comunidad.
- Intervenir en el mejoramiento de las condiciones del hábitat y del habitar.
- Abordar el encuentro de necesidades y saberes.
- Abordar el trabajo participativo en una nueva relación profesional/ comitente.
- Desarrollar instrumentos de diagnóstico e intervención participativos.
- Elaborar propuestas de intervención que sigan una estrategia que articule las necesidades de cada familia con las necesidades del conjunto, teniendo en cuenta aspectos culturales, tecnológicos, funcionales y económicos.

### HISTORIA Y ANTECEDENTES

Lleva más de una década trabajando en el ámbito de la FADU a partir de su creación en el año 2002 por iniciativa de un grupo de estudiantes pertenecientes a la conducción de lo que llamaron "Nuevo Centro de Estudiantes de la Facultad", en conjunto con docentes de distintas cátedras y carreras de la FADU y el CBC. Fue reconocida como **Cátedra Libre Interdisciplinaria de la FADU** en 2006, por Resolución N° 516 del Consejo Directivo de la FADU, con acreditación académica de sus seminarios y experiencias de extensión y transferencia.

Lleva adelante acuerdos con organizaciones sociales para el acompañamiento con capacitación, asistencia técnica y de proyecto con Juntas Vecinales de asentamientos y organizaciones de delegados y referentes de villas del AMBA; Cooperativas de vivienda; Centros y Comedores Comunitarios; Salas de Salud; Micro-emprendimientos de diversas actividades.

Aborda necesidades habitacionales de regularización dominial, infraestructura de servicios, equipamiento de salud, educación, equipamiento comunitarios, accesibilidad vial y de transportes, disputa con programas de planificación ajenos a estas necesidades. Necesidades comunicacionales: marcas, páginas web, folletería, formación de equipos de comunicadores barriales, películas documentales y de publicidad, stands, vidrieras. Necesidades de producción de indumentaria, de equipamiento infantil, de estudio de productos, de factibilidad de negocios, etc.

## **DIAGNÓSTICO QUE SOSTIENE LA PROPUESTA**

### **• Sobre la producción y construcción del entorno material y simbólico.**

- Hegemonía de procesos de reconfiguración del hábitat rural y urbano a favor de la obtención de ganancia; dominando las formas de urbanización para la gentrificación, con programas de: enclaves cerrados residenciales, productivos, recreativos, apropiación y abandono del espacio público, fragmentación.

- Crecen y se densifican los espacios del hábitat popular auto-producidos, en condiciones de precariedad y carencias del hábitat y con multi-carencias sociales: villas, asentamientos, conventillos, edificios ocupados, barrios nuevos y viejos. Espacios receptores de las nuevas formas de expulsión rural y urbana.

### **• Sobre la organización popular.**

- Importante experiencia popular acumulada de formas organizativas y de respuestas obtenidas de sus necesidades.

- Cuestionamiento de las respuestas hegemónicas y elaboración de programas propios. Experiencias de caminos de autogestión y cooperación con grandes limitaciones.

- Búsqueda de nuevas respuestas y nuevas formas de articulación desde el campo profesional ligado a la comunicación, la producción, la tecnología y el diseño.

### **• Sobre el ejercicio profesional.**

- Crisis de los enfoques y las prácticas subordinados a los programas al servicio de

las elites. Búsqueda de categorías, conceptualizaciones, referencias para un nuevo ejercicio profesional.

- Experiencia acumulada en múltiples iniciativas de abordaje del ejercicio profesional con otros parámetros de la relación con los "comitentes", de la comprensión de los sujetos insertos en tejidos sociales complejos, con procesos e historias necesarias de conocer. Construcción de espacios de articulación que se necesitan transformar en programas reivindicativos.

## **QUEREMOS Y BUSCAMOS**

- Poner nuestros conocimientos al servicio de nuestra sociedad, demostrando que es útil, necesario e imprescindible para millones de argentinos y llegar con la arquitectura y el diseño a lugares donde nunca habían llegado.

- Conocer en profundidad el aquí y ahora de la realidad que afecta a millones de argentinos sin vivienda y con grandes insuficiencias en sus condiciones de hábitat cotidiano, para proponer intervenciones desde otra concepción de la arquitectura y de la vivienda popular.

- Proyectar propuestas de intervención en las estrategias de comunicación y en el diseño de producto para los numerosos emprendimientos productivos y empresas de interés comunitario que puedan generar un valor agregado pertinente al desarrollo de las economías locales.

- Proponer a los estudiantes, en su práctica de formación, la realización de proyectos reales, desarrollando una práctica concreta, generalmente ausente en la currícula universitaria.

- Recuperar la experiencia de los profesionales que trabajaron y propusieron técnicas y métodos que permitan el trabajo de miles, la llegada a los lugares más alejados, el desarrollo productivo de cada región con materiales y técnicas adecuadas.

- Establecer nuevas metodologías proyectuales que integren a los comitentes y usuarios en un trabajo conjunto, en las investigaciones y diagnósticos para establecer premisas comunes en cada programa de necesidades y anteproyecto.





EL **DERECHO A LA CIUDAD, A LA TIERRA PARA TRABAJAR Y VIVIR**, POR UNA APROPIACIÓN DEL TERRITORIO QUE DESTRONE LAS TRABAS QUE LO DEFORMAN, LA DEPENDENCIA Y EL LATIFUNDIO.



EL **DERECHO** A LAS CONDICIONES MATERIALES DE EXISTENCIA EN NUESTRO ENTORNO, **VIVIENDA, EQUIPAMIENTO**, SUSTENTO DEL INDIVIDUO Y LA COMUNIDAD, CONDICIÓN PARA EL DESARROLLO DE LOS SUJETOS.



EL **DERECHO AL TRABAJO** COMO FUENTE DE SUSTENTO Y COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA; **A LA AUTOGESTIÓN** Y A LA LUCHA POR EL DESARROLLO DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS CON CARÁCTER SOBERANO, SOSTENIDO, RESPETUOSO DE LOS HOMBRES Y EL MEDIO AMBIENTE.



EL **DERECHO A LA EXPRESIÓN, A DAR VOZ** A QUIENES NO ACCEDEN A LOS MEDIOS Y CANALES (PÚBLICOS Y PRIVADOS) QUE GARANTIZAN LA **VISIBILIDAD**, A LA **EDUCACIÓN**, A LA INFORMACIÓN SOCIALMENTE NECESARIA, AL **RESCATE DE UNA IDENTIDAD Y UNA CULTURA CRÍTICA** QUE RESISTE Y BUSCA EN LA MEMORIA SUS RAÍCES MÁS PROFUNDAS, EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.



“El diseño cobra sentido realmente si persigue un objetivo social. Con su capacidad de expresión simbólica puede fomentar el conocimiento y cuestionamiento de los problemas que aquejan a nuestra sociedad.

(...)Transformar su trabajo en una actividad personal darle un sentido, es la preocupación fundamental de todo verdadero acto creador.

El diseño gráfico es una herramienta que permite expresar el pensamiento, y la expresión es el paso obligado de las ideas.

El diseño gráfico permita expresarlas en un plano simbólico y también compartirlas”

**PARIS CLAVEL**

# UNIVERSIDAD Y PRÁCTICA SOCIAL

## Trabajando junto al pueblo en sus necesidades y sus luchas.

---

Artículo / Revista Territorio Nro. 66 - Edición Franco Angeli (La pasión por el conocimiento)  
Italia 2013

**Autores:** Beatriz H. Pedro - Gabriela Bandieri - Ida Castelnuovo

### 1. LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN ARGENTINA Y EN LA UBA.

El concepto de Extensión Universitaria integra las premisas de la universidad pública en la Argentina desde la Reforma Universitaria de 1918. En su momento implicó combatir la apropiación elitista del conocimiento, y hasta el presente forma parte de sus estatutos. Sin embargo, la significación y sentido de este concepto y de las prácticas derivadas de él, han tenido y tienen diferentes características: períodos en que se entendía por difusión cultural y democratización del conocimiento; otros como venta de “servicios” educativos o profesionales a empresas o al estado, o las diversas formas de colaboración en la atención de necesidades y demandas de grupos “vulnerables”.

Esas distintas acepciones se corresponden con las políticas dominantes en cada momento: desde la década de 1990, por ejemplo, cuando se impusieron las políticas neoliberales basadas en la reducción del estado, la profundización del proceso de desindustrialización iniciado con la dictadura militar de 1976-1983, la política de privatización y desnacionalización de las empresas e instituciones estatales, y la drástica reducción del presupuesto de la educación universitaria alentando su privatización y la llamada “generación de recursos propios”, la Extensión se entendió como una articulación, en diverso grado, de venta de servicios a empresas, asistencia al estado y atención de grupos “vulnerables” focalizados.

Con la profunda crisis y rebelión popular del 2001-2002, irrumpieron abruptamente las postergaciones, carencias y demandas populares. Las tremendas consecuencias sociales de la crisis impactaron en docentes y estudiantes de la FADU y moti-

varon múltiples iniciativas y acciones sociales, barriales y productivas, yendo al encuentro de los sectores populares, de sus luchas y de sus organizaciones sociales. Fue necesario revisar conceptos y herramientas para nuevos enfoques de abordaje de la formación y del rol profesional y generar nuevos espacios. Nuevas experiencias comenzaron a desarrollarse dentro y fuera de las universidades.

El Taller Libre de Proyecto Social **emergente de ese proceso** en el ámbito de la Universidad de Buenos Aires, en la Facultad de Arquitectura y Diseño más grande de América Latina en la que se dictan seis carreras proyectuales, **se propuso integrar formación, investigación y extensión.**

### 2. TLPS, ENFOQUE TEÓRICO-CRÍTICO DEL COMPROMISO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD.

Pensar críticamente la actividad y la formación de los arquitectos en nuestro país **requiere tener como referencia y punto de partida la realidad habitacional con la que se enfrenta nuestra disciplina.** La misma forma parte de las condiciones de vida de nuestro pueblo, y en ella se expresan materialmente los intereses contradictorios de la estructura económica y social.<sup>1</sup>

La dinámica poblacional, su distribución en el territorio y el desarrollo urbano se ordenan, modifican y construyen no en función de intereses y necesidades populares y nacionales sino de grandes grupos económicos: corporaciones monopólicas y particularmente grandes grupos propietarios o controladores de la

tierra urbana y rural. En la Argentina, ello es consecuencia principalmente de la persistencia de la concentración latifundista y de la dependencia económica respecto de las potencias imperialistas.

El sostenido aumento, intensificado en la última década, de la población urbana en condiciones de pobreza y precariedad habitacional, sin vivienda propia ni trabajo estable y digno, tiene entre sus causas principales la expulsión masiva de obreros rurales y campesinos pobres y medios —muchos provenientes de pueblos originarios—, como consecuencia de políticas que favorecen el proceso de “sojización”<sup>2</sup>, la concentración de la tierra, convirtiendo el territorio nacional en un “plano inclinado” que empuja y aglomera la población en las ciudades, desarrollándose un proceso de densificación poblacional en “villas miseria” y “asentamientos” en zonas empobrecidas y relegadas de los centros urbanos.

La formación y la práctica profesional dominantes en nuestras facultades de Arquitectura **están profundamente disociadas de esta realidad**. Los planes de estudio y las orientaciones generales **dan la espalda** a las necesidades insatisfechas y a los problemas urbanos estructurales, **restringiendo y canalizando** la formación hacia la demanda de un mercado orientado según los parámetros del negocio inmobiliario y aun de la especulación territorial y edilicia urbana, atendiendo al programa de necesidades no de esas masas de trabajadores que padecen las mencionadas carencias en materia de tierra y hábitat, sino de minúsculas élites que conciben la construcción como “refugio de valor”, siendo el telón de fondo del fenomenal desarrollo de edificios en altura y de barrios residenciales —con la consiguiente apropiación de tierras urbanas y rurales— en selectas zonas de la ciudad de Buenos Aires, el conurbano bonaerense y los principales núcleos urbanos del interior del país.

Aun en este contexto, la preocupación académica por la **integración disciplinar con la temática** social recorrió, durante todo el siglo 20 con distintas modalidades, las carreras de Arquitectura y Diseño en casi todos los países del mundo donde se han constituido y desarrollado.

En la Argentina las voces y prácticas de talleres inspirados en esa búsqueda durante la década de 1960, fueron emergentes de una corriente que atravesó todas las facultades del país. En la facultad de Córdoba, posteriormente al Cordobazo (levantamiento popular de 1969 de características similares al Mayo Francés, pero con protagonismo obrero industrial), se destacó la experiencia del llamado “Taller Total”, en

el que estudiantes y docentes trabajaron para organizar una estructura académico-pedagógica y curricular que formara a los futuros profesionales con capacidad para dar respuestas integrales a las demandas sociales expresadas entonces en las innumerables luchas obreras y populares que golpearon las puertas de las facultades.

La sangrienta dictadura militar de 1976-1983 clausuró esta experiencia: persiguió, encarceló y/o asesinó a más 200 estudiantes y profesionales de la carrera de Arquitectura en todas las facultades públicas, activistas o simplemente comprometidos con la realidad social; eliminó las materias y programas vinculadas al hábitat popular, y subsumió la formación, el ejercicio profesional, la arquitectura y la construcción a la reconfiguración productiva del territorio, de las ciudades y del hábitat al servicio de las necesidades del plan económico de desindustrialización y de profundización de la dependencia que llevó adelante.

Esto no se revirtió en la década del 80, manteniéndose el silencio, ocultamiento y descalificación de las experiencias nacionales e internacionales ligadas a este enfoque.

En los años 90, el ejercicio y la enseñanza de la arquitectura y el diseño fueron, como señalamos anteriormente, un reflejo más o menos directo de las condiciones socioeconómicas impuestas desde los centros de poder locales y globales: la arquitectura corporativa, el diseño del objeto, la ausencia del contexto, los referentes “estrella”, la materialización del brillo. Mientras tanto, las multi-carencias de las condiciones de vida y el hábitat popular se agravaron y eclosionaron en el 2001.

### **3. EL TALLER LIBRE DE PROYECTO SOCIAL EN LA FADU-UBA.**

*“Es un espacio de formación y experiencias de integración interdisciplinaria en el que estudiantes, docentes y profesionales emprendemos la tarea de construir otro proyecto para nuestra facultad con una actitud libre y creativa de compromiso con la realidad del país, de la profesión y de los usuarios, buscando en particular que la arquitectura y el diseño lleguen a lugares y comunidades donde nunca antes han llegado”.*

**Taller Libre de Proyecto Social (TLPS). Declaración, 2002.**

El Taller Libre de Proyecto Social (TLPS)<sup>3</sup> es una cátedra de modalidad libre —creada desde abajo debiendo sortear múltiples obstáculos de parte de las autoridades de la FADU—, que funciona desde hace más de 10 años dentro de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Tras largas gestiones, recibió reconocimiento oficial en 2006 como materia electiva. Nació en el año 2002, por iniciativa del centro de estudiantes bajo una nueva dirección política, y reunió a docentes, investigadores, graduados y estudiantes.

Se basa en la idea de orientar el diseño y la actividad profesional de los estudiantes y profesionales de la arquitectura hacia la atención y solución de las necesidades populares, en el camino de aportar a la **transformación de las condiciones sociales**, trabajando en la búsqueda de soluciones desde nuestro campo específico, y en esa tarea transformar las propias condiciones socio-profesionales. Y desarrolla iniciativas que construyan **nuevos espacios** en la universidad y en la comunidad articulando **acciones y saberes** profesionales con la **acción popular colectiva**.

#### **El desafío del enfoque social del diseño en la enseñanza universitaria.**

El TLPS trabaja a partir de acuerdos de trabajo, con comitentes reales y acompaña sus procesos sociales, desde la perspectiva del enfoque vincular, que estimula la integración, la participación, la co-autoría y el protagonismo conjunto. Se trabaja conjuntamente con los demandantes-destinatarios desde la identificación con sus necesidades, en el estudio e investigación, en el trabajo de proyectar y/o de producir, y en la sistematización de la experiencia realizada.

**El enfoque conceptual**, propende a la **ampliación de contenidos** de nuestro campo disciplinar con contenidos de las ciencias sociales y de la subjetividad, buscando superar el enfoque tradicional hegemónico, técnico-estético y a-contextual.

Trabaja desde

- **el conocimiento integral y de las causas estructurales de los problemas** que abordan nuestras disciplinas, “situándolos” en contextos sociales concretos, a partir de caracterizar y comprender la estructura económico-social de nuestra sociedad y los intereses contradictorios en que se sustenta.
- la comprensión de las relaciones entre **la estructura del espacio social y las características del entorno material y simbólico** en función de esa estructura económico social.

- **la multidisciplinariedad entre las disciplinas proyectuales** y con otras disciplinas para abordar en sus entornos concretos la complejidad de los tejidos sociales en los que intervenimos.
- **la articulación** con los movimientos y organizaciones sociales y los procesos en que se encuentran como motor de transformación.
- **el reconocimiento, respeto y consideración, en prioridad, de las necesidades de las mayorías populares** y sus legítimas demandas de hábitat de calidad, trabajo, tierra, infraestructura, vivienda, equipamiento, comunicación y expresión, para orientar la toma de decisiones en función de sus intereses.
- **la valoración del accionar consciente** de los sectores populares en la producción de hábitat y en la defensa del trabajo y la producción, abordando la comprensión de **los fenómenos sociales** desde la perspectiva de sus protagonistas.
- **el cambio de la relación tradicional** discípulo-maestro, y profesional-usuario, para constituir una relación de pares complementarios, construyendo vínculos confiables y habilitantes.
- **la co-autoría** en la tarea de proyecto y el proyecto a desarrollar, como base para la pertinencia de las interpretaciones y propuestas.

#### **Metodología y modalidad de trabajo**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se organiza con un criterio flexible, abierto y creativo de la manera siguiente:

- cursan estudiantes de las carreras de la FADU y de otras carreras de la UBA que se integran voluntariamente.
- se abordan nudos conceptuales en clases teórico-prácticas, con funcionamiento en grupos operativos que se realizan en la facultad y en los lugares de trabajo, alternativamente.
- se realizan trabajos de campo alrededor de problemáticas y necesidades populares, casos reales, a partir de acuerdos de trabajo con organizaciones sociales y se acompañan los procesos sociales en que están inmersas.
- se constituyen equipos docente-estudiantiles interdisciplinarios, con estudiantes en distintas etapas de las carreras.
- en ambas instancias se integran modalidades de formación, investigación y extensión.

La secuencia formativa en los trabajos de campo se organiza con una coordinación mixta entre estudiantes más avanzados junto al seguimiento y orientación de los docentes, alentando la autogestión de cada equipo en su organización, objetivos,

cronograma y ritmo de trabajo, etc. Se comparte periódicamente la experiencia de los equipos y su seguimiento. Planteamos sus momentos principales:

- seminarios teórico-prácticos, que abordan las problemáticas específicas, la historia del lugar, de sus organizaciones y de las necesidades comunitarias.
- trabajos de integración comunitaria participativa: a partir de un diagnóstico compartido con la comunidad respectiva, se determina el programa de necesidades a abordar.
- trabajos de relevamiento, diagnóstico y proyecto, integrando problemáticas espaciales, productivas, comunicacionales y de expresión, hasta su acompañamiento y materialización.
- evaluación por parte de la comunidad y por parte del equipo.

Se trabaja con tres conceptualizaciones articuladoras que se enhebran en las prácticas:

**VÍNCULO:** se comienza conociendo el ambiente, el territorio, las necesidades y las organizaciones. Este proceso incluye entrevistas, vistas, recorridas y estudios de los aspectos sociales, identitarios, organizativos. El abordaje conjunto de este reconocimiento permite recoger la potencialidad de la convivencia de miradas de todas las disciplinas, y tiene como objetivo ir construyendo al equipo como grupo de trabajo y trabajando un vínculo habilitante con las organizaciones.

**NECESIDAD:** a partir del reconocimiento de los procesos sociales en los que se integra la comunidad y de las multi-carencias en los distintos campos en que el diseño puede intervenir, se trabaja la problemática para la que ha sido requerido el TLPS.

**PROYECTO:** se debaten alternativas de interpretación de la demanda explícita y la demanda latente, se consideran las posibles variables de satisfacción, en espacios propios del taller y en espacios de trabajo con las organizaciones.

#### **Características de la implicación estudiantil y el rol docente.**

El trabajo en grupo es el ámbito privilegiado para la interacción, sostén y registro de las propias necesidades, donde es posible reflexionar y accionar sobre los temas en cuestión y en la formación de profesionales en su relación con la comunidad. Esta didáctica reconoce al alumno como un sujeto protagonista, activo.

Reclama docentes creativos y flexibles, dispuestos a reconocer los obstáculos de su formación y afrontar la reelaboración de sus aprendizajes; que renuncien al rol

tradicional de transmisor de conocimientos para poder acompañar a los estudiantes en el recorrido de la experiencia y orientarlos en el proceso de sistematización y conceptualización del aprendizaje.

Y estudiantes con un gran compromiso, que a través de la experiencia de resolver un problema real con tiempos reales, en un proceso dinámico teórico-práctico, logren comprender el sentido social de sus aprendizajes mientras desarrollan tareas de extensión, formación e investigación.

#### **Para quién y para qué?**

Nuestro Taller ha trabajado en sedes de juntas vecinales, comedores comunitarios, cuerpos de delegados de barrios, comisiones obreras de fábricas recuperadas, micro-empresarios, movimientos de desocupados, mercados auto-gestionados, asociaciones que trabajan con enfermos mentales, con rescate de mujeres de la trata de personas, comisiones de desarrollo de proyectos en defensa de tierras y espacios públicos, asambleas vecinales, etc.

La experiencia nos ha llevado a intervenir en proyectos de escala y complejidad muy diversa, surgidos de las propias demandas comunitarias:

- necesidades comunicacionales, de identidad y expresión: marcas, páginas web, folletería, formación de equipos de comunicadores barriales, revistas y periódicos de difusión, películas documentales y de publicidad, stands, vidrieras.
- necesidades de asesoramiento a familias para el mejoramiento y/o ampliación de la vivienda, refacción y ampliación ámbitos productivos, comedores populares, salas de salud, edificios ocupados con viviendas, infraestructura sanitaria, espacios recreativos, equipamiento para niños, reorganización de loteos, relocalización de viviendas.
- necesidades de saneamiento, de redes de infraestructura, relevamientos y documentación para la regularización de villas y asentamientos, planes de urbanización y proyectos de mejoramiento de manzanas autoconstruidas.
- necesidades de producción de indumentaria, de equipamiento infantil, de estudio de productos, de factibilidad de producción, etc.

#### 4. CONSTRUIR EN LA PRÁCTICA UN NUEVO SABER Y CONOCIMIENTO PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.

Nos hemos propuesto superar la invisibilización que la visión hegemónica de la proyectualidad impone en favor de una propuesta tecno-estética-objetual-a contextual, problematizando la relación multidimensional y compleja entre ambiente, entorno material y simbólico y sociedad.

- visibilización del territorio, soporte natural y ambiental de las acciones humanas.
- visibilización de los procesos histórico sociales que modelaron nuestros entornos, con conflictos y desigualdades.
- visibilización de las necesidades de sectores populares como sujetos de derecho: a espacios dignos, en cuanto a su disposición funcional, a su calidad ambiental, y a su calidad estética para la vida, la familia y el trabajo; a la ciudad, al acceso a sus centros urbanos, medios de comunicación y servicios de infraestructura y transporte.
- visibilización de sujetos con historia, cultura e identidad, que es necesario conocer e integrar a los procesos de proyecto, alentando y sosteniendo la participación en la producción social del habitat y su derecho a desarrollar procesos de imaginación y diseño a participar plenamente de la creatividad humana.<sup>4</sup>
- superación del lugar del diseñador-autor con la noción de coautoría, en relación de pares, aunque no de iguales, entendiendo ésto, también, como restitución de derechos.

Hacemos nuestras las reflexiones del Arq. Víctor Pelli<sup>5</sup> en relación con el campo habitacional, haciéndolas extensivas a las otras disciplinas del diseño: se requieren la “participación activa de los habitantes en el control de las decisiones mayores, y libertad para que puedan hacer su propia contribución al diseño, a la construcción y a la gestión de su solución habitacional en mesas (reales o virtuales) de concertación con todos los actores involucrados”; “el arquitecto actor (de la gestión habitacional, junto con las otras disciplinas y los otros actores) en reemplazo del arquitecto autor”; “la postergación de la estética del arquitecto en beneficio y respeto de la estética del habitante”; “el diseño de los procesos (entendidos como procesos de evolución simultánea de la obra física y de la capacidad de desenvolvimiento social de los habitantes) con igual jerarquía y atención que el diseño de los productos”.

El rol de la Universidad y de la práctica profesional futura es transformado y puesto al servicio de las necesidades e intereses de las mayorías populares. (1989)

#### NOTAS

1\_ Existe hoy en la Argentina un déficit de más de 3 millones de soluciones habitacionales, que afecta a más de 10 millones de personas.

2\_ Se llama así a la expansión de la superficie agraria destinada al cultivo de soja. En la Argentina, considerando el área sembrada y los volúmenes producidos, la producción de soja genéticamente modificada creció de 6 millones de hectáreas y 11 millones de toneladas en 1997, a 16,6 millones de hectáreas y 47 millones de toneladas en 2007, y a 19 millones de hectáreas y 56 millones de toneladas en 2010 (diario La Nación -Arg.-, 04-09-2011): en poco más de una década, el área sembrada y el volumen de producción de soja se más que triplicaron.

3\_ Taller: forma de enseñanza-aprendizaje organizada a partir del estudio de casos.

4\_ Harvey, David, 2007: 141.

5\_ Pelli, Víctor: Habitar, Participar, Pertenecer. Buenos Aires, Nobuko, 2007.



“...Los hombres no se hacen en el silencio,  
sino en la palabra, en el trabajo, en la acción,  
en la reflexión.

Mas si decir la palabra verdadera que es trabajo,  
que es praxis, es transformar el mundo,  
decirla no es privilegio de algunos hombres,  
sino derecho de todos los hombres.”

**PAULO FREIRE**



# INTEGRALIDAD Y COMPLEJIDAD COMO FUNDAMENTOS DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO EN PROCESOS DE ENSEÑANZA-EXTENSIÓN-INVESTIGACIÓN

## EL TALLER LIBRE DE PROYECTO SOCIAL, FADU - UBA, 2002-2013.

Ponencia / Congreso de extensión: universidad y sociedad. 2013 - Universidad de la República. Uruguay.

**Autores:** Lucas Giono - Beatriz H. Pedro - Gabriela Bandieri y Equipo Docente del TLPS

*¿Cómo se podrá detener al que entienda de verdad lo que pasa? Pues los vencidos de hoy son los vencedores de mañana y el jamás se convertirá en el hoy.*

### **Elogio a la dialéctica. Bertold Brecht**

Experiencia académica inédita, el taller libre de proyecto social de la facultad de arquitectura, diseño y urbanismo de la universidad de buenos aires ha cumplido ya una década.

Diez años atrás, a escasas semanas del colapso institucional que coronó la crisis social y económica del final de la década de 1990, hubo un punto de inflexión en la situación interna de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU): luego de dos décadas de absoluta hegemonía, era destronada de la conducción del Centro de Estudiantes, una agrupación que respondía y vertebraba el gobierno de esa institución.

Un conjunto de agrupaciones opositoras lograron expresar el hartazgo y la necesidad de cambio de una enorme mayoría estudiantil que rechazaba aquello que la había conformado hasta entonces.

Además, la crisis económica se vivía ya en el corazón del estudiantado, así como crecía la brecha entre el mundo de los objetos de estudio en que se desenvolvía un estudiante, y la situación concreta en que ese estudiante se encontraba apenas cruzaba las puertas de la Facultad. Se preanunciaba en cierto modo la situación que se viviría dos meses después en Argentina.

No es interés de estas líneas adentrarse en el análisis de la política universitaria; lo que es aquí relevante es el impacto que esto tuvo en otros sectores de la sociedad. La noticia llegó a tener cierta trascendencia, y esto, junto a las relaciones de esas agrupaciones, estuvo en la base de los nuevos vínculos y acuerdos de trabajo que irían constituyendo en breve el Taller Libre de Proyecto Social. Para muchas organizaciones, la nueva conducción del Centro de Estudiantes era un interlocutor de confianza que podía atender un creciente requerimiento: **el grado de desarrollo de los distintos procesos sociales en que se encontraban insertas reclamaba de la atención de las disciplinas proyectuales.**

Estas organizaciones, surgidas muchas de ellas a mediados de los años 90, al calor de las primeras expresiones de lo que luego se llamó el movimiento de trabajadores desocupados (organizado a su vez en distintas agrupa-

ciones más o menos estructuradas), habían surgido del contexto cada vez más agudizado de carencias y necesidades; pronto, para muchos otros sectores sociales este emergente social se transformaría en referencia.

En Argentina se pasaba hambre, y tanto en las barriadas, peleando por las mínimas condiciones de vida, como en las fábricas peleando por mantener los puestos de trabajos, o por mantener a flote la producción ante el abandono patronal o la quiebra, una nueva situación se incubaba. Desde las primeras puebladas, a finales de 1993 y mediados de 1994 (conocidos como Santiagueñazo y Cutralcazo<sup>1</sup>, respectivamente), los movimientos de trabajadores desocupados, así como las primeras multisectoriales u organizaciones barriales habían comenzado no sólo a expresarse en la arena político-social, sino también a cambiar su entorno inmediato. Comedores populares, pequeños talleres, hasta salas de salud y obras de infraestructura empezaron a concretarse en manos de estos sectores, que reclamaban y arrancaban del Estado el cumplimiento de algunos mínimos derechos básicos, y resolvían por su propia cuenta ante el abandono institucional.

Ya cruzado el umbral del nuevo siglo, estas organizaciones pasarían a tener un peso territorial significativo, y

se articularon a su vez con los recientes agrupamientos expresados, de forma casi espontánea, bajo la forma de multisectoriales y asambleas populares barriales, tanto en el corazón de la Ciudad de Buenos Aires, como en las más lejanas barriadas del conurbano. Barrios enteros crecieron o se transformaron en sus manos.

En esos mismos años, emergía otra voz: el fenómeno de las Empresas recuperadas por sus trabajadores (ERT), si bien con experiencias anteriores, se desencadenó también en el contexto de la crisis económica, política e institucional de diciembre de 2001.

Un proceso de al menos dos décadas y media, a partir de la sangrienta imposición del plan económico de la última dictadura militar, y el posterior agravamiento de las condiciones de dependencia y subordinación política y económica, en particular en la década del '90, provocó un fenómeno creciente de desindustrialización. Con el correr de los años, y desde las determinaciones macro económicas que se impusieron en nuestro país, se decretó, en cierto modo, la inviabilidad de economías regionales, ramas industriales enteras, e incluso de franjas etarias consideradas obsoletas. En un contexto de pauperización cada vez más aguda, grandes masas fueron proyectadas a la desocupación, miles de empresas quebraron o se radicaron en otros países, cordones industriales y ciudades devinieron tierra arrasada.

A partir de la creciente evidencia de los límites de ese "modelo económico", a mediados de los años 90 empieza a darse un resquebrajamiento de los discursos hegemónicos; se desmantela poco a poco el consenso creado acerca de la "inevitabilidad" de la situación y el rumbo económico. El fenómeno de puebladas y otras formas autoconvocadas de lucha y resistencia pone a foco que el aparente colapso de un modelo es en rea-

lidad la agudización, por una coyuntura económica, de una crisis estructural (Laufer, Spiguel, 1999).

El discurso hegemónico entra en crisis al tiempo que miles protagonizan en forma variada la búsqueda de una solución a sus necesidades, tomándolas en sus propias manos. En palabras de Susana Neuhaus (2006), "el estado (...) entró en crisis orgánica, esto es, hubo una puesta en cuestión de la dirección ideológica y cultural, crisis de autoridad del grupo social dirigente".

Por otro lado, y volviendo al ámbito universitario, entraba también en crisis esa aparente estabilidad y devenir académico que ocultaba en realidad esa brecha que describíamos más arriba.

Se agudizaba la contradicción entre los temas considerados de interés, las tendencias y perspectivas, en última instancia, el encuadre y posicionamiento académico y profesionalista que se impartía casi de forma incuestionada y sin fisuras en la FADU<sup>2</sup> y las, cada vez más distantes, condiciones de vida cotidianas, aspiraciones y empatías sociales tanto de los estudiantes como de una porción minoritaria del cuerpo docente. Crecía la necesidad de permitirse cuestionar un proyecto académico que se proponía atemporal, ahistórico y abstraído de todo rasgo local. Abrirse a nuevas perspectivas<sup>3</sup>, al tiempo que acercarse a los sectores sociales más vulnerables.

Del reconocimiento de las necesidades propias tanto como de las ajenas, y de la convicción de que mancomunadamente era posible potenciarse, surge como herramienta esta experiencia que luego se consolidaría bajo la forma de Cátedra Libre Interdisciplinaria.

A modo de síntesis, el Taller Libre de proyecto Social surgió pues, en 2002, al calor del **encuentro entre estos dos**

**conjuntos de profundas necesidades:** de quienes protagonizaban profundos procesos sociales en medio de la crisis económica y social de principio de siglo, y requerían, para ello, del aporte de las disciplinas del proyecto, y de aquellos, estudiantes y docentes, que con fuerza creciente cuestionaban el grado de autismo que se vivía en los ámbitos de enseñanza de esas disciplinas.

*En la Argentina del saqueo y la destrucción del aparato productivo, de la desocupación, el hambre y la falta de soluciones habitacionales, hay un pueblo que toma en sus manos la política, la salud y la producción. (...) Como respuesta a la crisis, un fenómeno se reproduce: comienzan a generalizarse las tomas y puesta en producción de fábricas abandonadas o quebradas por sus dueños; los movimientos de desocupados y organizaciones barriales que desarrollan numerosas experiencias de lucha y resolución a los problemas del hábitat, la salud, la alimentación. Buscan, al mismo tiempo, respuestas desde el campo profesional ligado a la producción, la tecnología y el diseño. Es el sentido de este Taller Libre de Proyecto Social.*

**Declaración Fundacional del Taller Libre de Proyecto Social. 2002.**

En el primer caso, y como respuesta a la crisis, organizaciones y comunidades que tomaban en sus manos –y mantienen hoy- la solución de sus problemas más urgentes –que continúan mayormente irresueltos-, y con ello se volvían protagonistas del proceso de cambio de su realidad: trabajadores autogestionados en las experiencias de fábricas recuperadas, organizaciones barriales asamblearias de cara a la solución de la precariedad habitacional y sanitaria, emprendimientos de la economía social, comunidades elevando su voz y reclamando el derecho a la información, a la educación, etc. En el segundo, el fuerte quiebre en los discursos sobre lo dado y lo posible que significaron las jornadas de diciembre de 2001, pusieron de manifiesto –sin por ello resolver- la contradicción creciente entre las necesidades de las mayorías populares por un lado y, por el otro, el lugar, el rol y los objetivos de una Universidad que no fue ajena a esa crisis, así como tampoco había sido ajena a la profundización de ese distanciamiento.

De tal encuentro, surgió la perspectiva de un proyecto. Ese proyecto requirió del aporte y estructuración de los docentes que, aunque en condiciones de desventaja en el contexto institucional, venían también ellos buscando nuevos rumbos para la Facultad. Esto significó igualmente un encuentro generacional, que posibilitó entonces rescatar las experiencias de tres décadas antes, que habían sido truncadas por el proceso militar<sup>4</sup>, e integrarlas en las nuevas condiciones.

Se delinearon dos proyectos a poco andar el año 2002. El primero, yendo al encuentro de una organización de desocupados con presencia a lo largo de todo el partido de La Matanza<sup>5</sup>, donde, luego de un largo proceso de forcejeo con el municipio, contaban con fondos para encarar obras y acondicionamientos para espacios públicos y equipamiento urbano. Se relevaron 60 espacios

de diversa índole, a lo largo de 20km de la RN3, donde, en conjunto con los vecinos y sus delegados, se trazó el programa de necesidades de cada una de ellas, pudiendo culminar el proceso de diseño en la concreción de casi una decena de ellas. El segundo, salvando 3.500km de distancia, fue el asesoramiento, rediseño de producto y diseño marcario para la metalúrgica Coop. Renacer, ex Aurora Ushuaia, en el extremo sur del continente. Ya en esos primeros proyectos comenzó a trazarse la orientación que guiaría la conformación de los equipos posteriores; al mismo tiempo, el Taller Libre se proponía repensar el lugar de la Universidad en su relación con las comunidades que de ella demandan sus aportes.

*Estudiantes, docentes, profesionales y graduados tenemos que comenzar a forjar nuestro propio futuro replanteando el contenido de la universidad. Romper la lógica de una facultad que le da la espalda a quienes requieren sus respuestas, cada vez más elitista y restrictiva, y convertida por unos pocos inescrupulosos en base de operaciones para negocios inmobiliarios de cifras millonarias.*

#### **Declaración Fundacional del Taller Libre de Proyecto Social. 2002.**

Por otro lado, este planteo se propuso igualmente vislumbrar un camino de aproximación a otras concepciones de la disciplina, que implicaran además el desarrollo de un campo fértil poco explorado para el ejercicio profesional. En palabras de Víctor Pelli (2001), este

planteo propone “trabajar con la parte de la sociedad donde los problemas son más cuantiosos en número de personas afectadas, más urgentes, hasta podría decirse, incómodamente, más propios; y también más novedosos y desafiantes para los [diseñadores]”.

De forma ambiciosa, se perfiló esta experiencia con carácter de Cátedra Libre Interdisciplinaria, obteniendo tal reconocimiento institucional en la FADU en 2006, así como la acreditación de numerosos proyectos en el marco del Ministerio de Educación y Cultura de la Nación. Se integró a redes académicas como el ULACAV, participó en y organizó actividades de interés académico y social y, sobre todo, desarrolló a lo largo de una década más de 50 proyectos que involucraron a cientos de estudiantes y graduados a lo largo y ancho del territorio Argentino.

#### **UNA DÉCADA DE INTERVENCIONES PROYECTUALES EN EL TERRITORIO.**

Aunque con distintos formatos organizativos (juntas vecinales, asambleas, cooperativas de producción, empresas recuperadas, organizaciones sociales, etc.), todas las organizaciones junto a quienes se llevaron a cabo distintos proyectos comparten el hecho de haber tomado en sus manos el proceso de cambio de su realidad, abordando problemáticas laborales, productivas, sanitarias, ambientales o habitacionales.

Así, el criterio de urgencia social –la imposibilidad de acceder por sus propios medios a los beneficios del diseño- es condición suficiente para establecer un proyecto en común: esto implica superar –en la definición de la extensión universitaria- las prácticas asistencialistas y, precisamente por el carácter pro-activo de estas orga-

nizaciones, proponerse el aportar, desde la especificidad de los saberes disciplinares, a un proceso en curso.

Entre otros, se han realizado proyectos de identidad visual, de comunicación sobre soportes gráficos y audiovisuales, diseño de producto y asistencia a la producción, talleres y capacitación para: Cooperativa Renacer, ex Aurora (Ushuaia); Cooperativa 18 de Diciembre, Brukman Confecciones (CABA); Cooperativa Barrio Almafuerte, Villa Palito (San Justo); Cooperativa Mujeres Artesanas de la Villa 31 (CABA); Asociación Civil Mercado Bien Público Bonpland (CABA); Cooperativa textil de la Federación de Cooperativas René Salamanca, (Laferrere), Cooperativa textil "Lucha y Trabajo" (CABA). Se han abordado problemáticas ligadas a la vivienda, el equipamiento, la infraestructura y el espacio públicos en barrios del AMBA y CABA: Barrio Carlos Mujica (Retiro), Barrio ACUBA (Lanús), Villa 21 (Soldati), La Loma (Vte. López), Barrio 14 de Noviembre (Alte. Brown), Barrios La Juanita y María Elena (Gregorio Laferrere), René Salamanca (González Catán), sólo por nombrar algunos.

Partiendo del acuerdo con las organizaciones, el proyecto (y las tareas y objetivos que de él se desprenden) toman el carácter de actividad central para la que se forman equipos que, además de vincular distintas disciplinas (no sólo de la FADU), se constituyen con estudiantes en distintas etapas de su carrera; junto a los nuevos inscriptos se integran estudiantes o graduados con participación en años anteriores.

Si el proyecto acordado con la comunidad es el que da origen a un trabajo conjunto y a la conformación de un equipo específico, es la definición de tareas concretas, en línea con los objetivos e intereses de las partes, la que funciona como articulación de los lineamientos proyectuales, pedagógicos y vinculares de los participantes.

La tarea tiene una función estructurante, y es bueno aclarar que entre la primera prefiguración del proyecto y el acuerdo específico de las tareas a asumir y su alcance, pueden mediar cambios y reajustes que impactarán inevitablemente tanto en los objetivos y resultados esperados, y por ende en el cronograma inicial, como en la pertinencia de saberes disciplinares específicos, o en el grado de complejidad del proyecto, lo que puede requerir también un ajuste en la composición del equipo. Esto exige abordar los proyectos con flexibilidad.

El TLPS buscó desde sus orígenes estructurar coherentemente objetivos de integralidad, complejidad y sistematicidad en torno a los distintos proyectos. Estos lineamientos originales, profundizados y corregidos, se han ido concretizando en gran medida.

Entendemos la noción de Integralidad en una triple acepción:

**a. Integralidad en la relación interdisciplinar:** Integran los equipos del Taller Libre estudiantes, docentes y graduados de las carreras de arquitectura, diseño gráfico, industrial, de imagen y sonido, de indumentaria y textil, y de paisaje de la FADU, así como también docentes y estudiantes provenientes de otras disciplinas: psicología social, antropología, historia y economía, etc. Buscamos en esta integración superar la yuxtaposición o simple asociación multi-disciplinar que supone la compartimentación de los saberes respectivos, y propiciamos para ello formas de trabajo asociativo.

**b. Integralidad de la praxis universitaria:** El TLPS está concebido como práctica centrada en el proceso formativo que se ofrece a los estudiantes, articulando tareas de investigación-acción en procesos de transferencia y extensión; a esta propuesta, entendida en

términos de proceso de enseñanza-aprendizaje, susceptible de ser acreditada formalmente por los estudiantes, se suman igualmente estudiantes voluntarios y graduados de distintas disciplinas, buscando tanto un espacio de formación permanente, así como una posibilidad concreta de aportar a una experiencia transformadora.

Además, el TLPS admite estudiantes de la FADU que no están aún – curricularmente- en condiciones de acreditar su cursada (el régimen de electivas o actividades creditizables corresponde al último tramo de las carreras): no obstante, se busca integrar en los equipos a cada miembro con tareas y desafíos que signifiquen en cada caso una experiencia formativa acorde a su nivel de avance curricular.

En muchos casos, los proyectos son a mediano y largo plazo, en otros, se reestructuran en el tiempo. En estos casos, han sido y son muchos los estudiantes y graduados que hacen de su práctica en el TLPS una tarea regular a lo largo de varios años, así como ven crecer sus vínculos, respeto y confianza, con las organizaciones y referentes con quienes articulan sus trabajo semana a semana<sup>7</sup>, los tiempos y ritmos de los procesos sociales no van de la mano con la organización académica en ciclos lectivos.

**c. Integración co-autoral:** Ya desde el planteamiento y acuerdo inicial de la tarea<sup>8</sup>, la articulación vincular se define como fundante del proceso de diseño, lo que implica tanto la construcción del vínculo como pre-tarea habilitante, el reconocimiento y valoración de los saberes respectivos a las partes, la creación de metodologías participativas adecuadas a las características de cada proyecto y sus etapas y, con ello, la orientación hacia el concepto de co-autoría.

Este último aspecto, el de la co-autoría, cobra dimensiones particulares según el tipo de proyecto: si en todos los casos implica procesos y metodologías participativas respecto de usuarios y protagonistas del proceso al que se integra la propuesta de acción proyectual, lo particular está en algunos casos ligado a la posibilidad de apropiación por parte de la comunidad involucrada del proyecto como propio; en otros, involucra principalmente la puesta en juego de una voz pública<sup>9</sup>, por lo que la co-autoría está en la base del reconocimiento del lugar del enunciador<sup>10</sup>.

Entendemos igualmente la noción de complejidad como nodal en el proyecto y la necesidad de la sistematización como estructurante de los procesos de enseñanza-aprendizaje. La complejidad de la trama histórico-social: construimos un enfoque que requiere pensar históricamente los procesos en los cuáles se integra y articula la acción proyectual. El devenir de las acciones y las relaciones de los hombres con el medio, y de los hombres entre sí está cruzado de tensiones que se desarrollan en tiempo y espacio, por lo que el hacer proyectual debe tomar conciencia de que se integra en un lugar específico de ese recorrido, reconociendo sus antecedentes y prefigurando el peso que su acción tendrá en su acontecer.

**La complejidad del concreto real:** Es necesario un enfoque multiperspectivo (y con ello la importancia de reconocer los límites de la propia disciplina y la necesidad de su articulación con otras) para el análisis complejo de la realidad en tanto síntesis de múltiples determinaciones. Al mismo tiempo, comprender que todo conocimiento es situado, que los programas de necesidades no pueden sino ser concretos y particulares, y que el contexto de desarrollo e inserción de cada acción proyectual es determinante, implica superar

concepciones del proyecto que, con pretensión de universalidad, abstraen sus premisas o aíslan los criterios de valoración de sus productos.

**Teoría y práctica, experiencia y sistematización:** El taller organiza la secuencia de experiencias pedagógicas que integrando exposiciones teóricas, seminarios, lectura reflexiva de textos, viajes, realización de trabajos prácticos grupales, trabajos de campo e informes. Respecto de cada proyecto, la tarea se organiza favoreciendo el debate colectivo, el estudio y la reflexión permanente en relación a la práctica realizada, la comprensión del contexto histórico social, el crecimiento teórico grupal, surgido desde la experiencia concreta en nuestras comunidades.

**La dinámica en el tiempo de los equipos se estructura en tres etapas que consideramos estructurantes:** Necesidad, Vínculo y Proyecto, a lo largo de las cuáles se transitan las dinámicas del conocer [el concreto real en el que se inserta el equipo] con las del conocerse [entre las personas de uno y otro lado], como condiciones necesarias para el desarrollo posterior de la estrategia proyectual, así como marco habilitante para las acciones y tareas conjuntas y el proceso decisorio respecto del devenir del proyecto.

El trabajo en grupo es, por último, el ámbito privilegiado para la interacción, sostén, y registro de las propias necesidades donde es posible reflexionar y accionar en los temas en cuestión en la formación de profesionales en su relación con la comunidad. Se propician dinámicas que permitan una doble articulación: por un lado, la construcción colectiva de un conocimiento que debe ser susceptible de ser apropiado individualmente por cada integrante y, por el otro, la dialéctica entre las instancias de proceso y meta-

proceso que permitan conceptualizar y sistematizar las acciones emprendidas.

## **UNA DÉCADA, UNA PERSPECTIVA.**

Encaramos la formación desde la conceptualización de conciencia crítica, como develación del contenido de los “discursos” que tienden a legitimar y naturalizar el estado de cosas vigente; como reconocimiento de las necesidades propias y de la comunidad a la que se pertenece. Reconocimiento que va acompañado de la estructuración de vínculos que permitan resolver esas necesidades<sup>11</sup>.

*“Una forma de aprendizaje que implica la superación de ilusiones acerca de la propia situación como sujeto, como grupo, como pueblo, lo que se logra en un proceso de transformación, en una praxis que modifica situaciones, que no necesita de la ficción o la ilusión para ser tolerada.”*

**(Pichon Rivière, 1967).**

Entendemos que es necesario indagar en estas experiencias y fortalecer dispositivos que posibiliten en los estudiantes el desarrollo del sentido crítico como premisa necesaria del saber universitario: el cuestionamiento de lo dado, la resignificación del lugar de su disciplina, y la urgencia de una acción transformadora. Y que, en su vinculación y aporte a procesos de construcción de prácticas y discursos contrahegemónicos, quiebren o cuestionen las barreras que fragmentan la sociedad actual, en particular el vínculo universidad comunidad.

Siguiendo a Ana Quiroga, facilitarle al estudiante la posibilidad de interrogarse “por su capacidad de aprendizaje y creatividad, así como por su posibilidad de reconocerse en su condición de productor, en relación activa con la naturaleza y los otros hombres, su potencialidad para asumirse como sujeto de sus necesidades, y por tanto sujeto del hacer, del conocimiento y protagonista de la historia.”

En otras palabras, incentivar en los sujetos de la formación universitaria la construcción colectiva de una mirada crítica como germen de una acción transformadora.

## NOTAS

**1** En diciembre de 1993, la crisis institucional, el abandono económico en que vivían amplios sectores de la población santiagueña y, como colofón, la suspensión de pagos, jubilaciones y la amenaza de despido a cientos de empleados públicos culminaron en una pueblada masiva que quemó a su paso los principales símbolos del poder: Casa de Gobierno y Legislatura, locales de los partidos de gobierno y hasta la Iglesia. Apenas unos días más tarde, y paralelamente, en el continente vibraba una nueva voz, la del zapatismo y el proceso de Chiapas. Meses después, en el sur patagónico, el despido masivo y la miseria que siguieron a la privatización de los Yacimientos Petrolíferos Fiscales significó la entrada en escena de los inicialmente llamados fogoneros, luego piqueteros.

**2** Esta breve reseña puede completarse en GIONO, CROCCIA (2009).

**3** RICO, GIONO, (2008) “Diseño como aporte estratégico a la producción regional y nacional” en el Anuario de la Economía Social, publicación del Programa Nacional de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación, Argentina.

**4** Destaca en este sentido la experiencia del Taller Total, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, bajo el influjo directo del Cordobazo, y el resonar distante del mayo francés.

**5** El partido de La Matanza es el mayor distrito de los muchos que conforman el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). Recorre los tres cordones, combina centros urbanos de alta densidad con zonas periurbanas. Allí se dio, a comienzos de los años 80, uno de los mayores procesos de ocupación, loteo y consolidación de barrios obreros. En ellos se organizaron, bajo formas asamblearias, lo fundamental de los movimientos sociales. PEDRO, Tesis de Maestría (2004)

**6** Resolución del Consejo Directivo de la FADU N.516/06 del 21 de noviembre de 2006 (Expte. 200.898/07)

**7** Es de destacar que el cuerpo de docentes y coordinadores del TLPS surge mayormente de estos estudiantes o graduados (muchos se graduaron a lo largo de este proceso) que, al sumarse al núcleo inicial, fueron también protagonistas de la consolidación de este proyecto académico.

**8** El acuerdo, en términos de tarea, de los tiempos y objetivos de un proyecto es constitutivo de la relación entre el TLPS y las organizaciones implicadas en cada proyecto. De tal acuerdo surge, de forma creciente, el vínculo que permite estructurar, con pleno conocimiento de las partes, las distintas etapas del proyecto en cuestión.

**9** Esta noción de voz pública es una extensión del concepto desarrollado por María Ledesma en El Diseño Gráfico, Una voz Pública (2003)

**10** Desarrollamos este aspecto en GIONO (2011)

**11** Estos y otros conceptos, como el de tarea y vínculo habi-

litante que mencionamos más arriba, son aportes que brindaron a la experiencia del TLPS docentes y graduados de la Escuela de Psicología Social Pichon Rivière, a partir del acuerdo logrado con su directora, Ana Quiroga de Pampliega, de seguimiento y cooperación en las prácticas grupales y los procesos de relacionamiento con comunidades y organizaciones sociales. Hoy, junto con las sistematizaciones de la propia experiencia y el rescate e intercambio con otras experiencias en la región y el mundo, conforman el marco teórico y operativo (en clave pichoniana, el esquema conceptual referencial operativo: ECRO) del Taller Libre de Proyecto Social.

## BIBLOGRAFIA

**FERNÁNDEZ, Ana María et al. (1999)**, Instituciones estalladas, Eudeba, Bs. As.

**FERNÁNDEZ, Ana María et al. (2006)**, Política y subjetividad. Asambleas barriales y fábricas recuperadas, UBACyT P052, Bs. As., Tinta Limón.

**GIONO, Lucas (2011)**, “Un enfoque necesario y posible. La conformación de una nueva identidad en emprendimientos productivos autogestionados y la problemática de su expresión en estrategias de comunicación y producto”. – Capítulo 3 (págs. 71-89) en Diseñar la Inclusión, Incluir al Diseño. Aportes en torno al territorio de convergencia entre diseños y políticas sociales. Gallardo, V. y Scaglia, J.P. , Coordinadores / Autores: Senar, P.; Becerra, P.; Giono, L.; Melaragno, M.; Scaglia, J.P. Bs.As, Ed. Azzurras. Disponible en: [www.scribd.com/doc/76741898/2011-Disenar-la-inclusion-MDSFADU-UBA-artGIONO](http://www.scribd.com/doc/76741898/2011-Disenar-la-inclusion-MDSFADU-UBA-artGIONO)

**GIONO, Lucas y Florencia CROCCIA (2009)**, “Formato, dinámica y dispositivos pedagógicos en Experiencias de Transferencia”, ponencia presentado en el “Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria”, Universidad de Buenos Aires. 7 de

Septiembre de 2009. Artículo publicado en actas, disponible en <http://tlps.com.ar/blog/2010/05/03/formatodinamica-y-dispositivos-pedagogicos-en-experiencias-de-transferencia/>

**LAUFER, Rubén. y Claudio SPIEGUEL (1999)**, "Las puebladas argentinas a partir del santiagueño de 1993. Tradición histórica y nuevas formas". LEDESMA, María del Valle (2003). El Diseño Gráfico, Una voz Pública. Bs. As., Ed. Argonauta,

**NEUHAUS, Susana y Hugo CALELLO (2006)**. Hegemonía y Emancipación, Bs. As., Ed. Herramienta.

**PELLI, Víctor (2001)**, "Desde la Curuchet" Artículo publicado en la Revista del Colegio de Arquitectos de la Pcia. de Buenos Aires. Año 2, Nro.1 (diciembre de 2001) Disponible en <http://tlps.com.ar/blog/2010/12/08/desde-la-curuchet/>

**QUIROGA, Ana (1998)**: Crisis, Procesos Sociales, Sujeto y Grupo. Desarrollos a partir del pensamiento de Enrique Pichon-Rivière. Bs. As., Ediciones Cinco

**QUIROGA, Ana y Josefina RACEDO (1999)**: "Áreas de análisis de la vida cotidiana: Trabajo, Familia y Tiempo Libre"; en Crítica de la Vida Cotidiana; Bs. As., Ediciones Cinco.

**RICO, Esteban y Lucas GIONO (2008)**, "DISEÑO COMO APOORTE ESTRATÉGICO A LA PRODUCCIÓN REGIONAL Y NACIONAL Desarrollo y análisis de casos de intervenciones con empresas recuperadas" en ARIAS, Gonzalo (Ed.) Economía Social, Anuario del Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires, Ed. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://tlps.com.ar/blog/2008/05/21/disenio-como-aportestrategico-ala-produccion-regional-y-nacional/>



“(...)Está demostrado hasta el cansancio que los problemas sociales no los soluciona el mercado; que la única salida en este tema es apostar a las potencialidades y organización de la gente; que sus posibilidades son mucho mayores cuando los procesos son colectivos, participativos, autogestionados y democráticos, como es el caso de las cooperativas de vivienda y otros modelos grupales similares”

**DECLARACIÓN DE COCHABAMBA  
HACÍA EL DÍA MUNDIAL DE HÁBITAT 2011**



# BALANCES Y PERSPECTIVAS.

La elaboración del concepto de Enfoque Social del Diseño basado en un enfoque de integración proyectual y social para la formación y el trabajo de las disciplinas proyectuales.

El desafío de la articulación universidad-acción comunitaria. La vinculación en el trabajo conjunto con los sectores sociales y los procesos en que se encuentran para resolver sus necesidades, como motor de transformación.

Conceptualiza el proyectar como práctica social como una herramienta indispensable para aportar a la transformación del hábitat y la vida cotidiana, evaluando su impacto o ausencia en la vida cotidiana de las mayorías. Para ello se trabajan iniciativas que abordan, desde la práctica proyectual, en elaboración conjunta, el programa de necesidades, las propuestas y su implementación, diversas problemáticas integrales o de aspectos particulares de cada disciplina.

Se ha ido plasmando en la integración y desarrollo de un conjunto de conceptualizaciones sobre el de hábitat, habitar, habitabilidad contemporánea; el concepto de necesidad y necesidad social; la relación dialéctica entre necesidades básicas y comunes, necesidades desde la identidad cultural; necesidades grupales y personalizadas. Necesidades impuestas. Producción social y autogestiva del hábitat.

En nuestro país, en un contexto social y productivo de dependencia y vulnerabilidad económica nacional, con un alto grado de desigualdad social, con importantes sectores de la población con necesidades básicas insatisfechas, con emergencia habitacional y con un proceso de desindustrialización sin revertir, lo hecho por fortalecer el vínculo de la universidad con la comunidad es aún poco; sigue siendo grande el potencial por incorporar y muchas las acciones y protagonistas por articular.

En el contexto de creciente desfinanciamiento y mercantilización de la educación pública, de ahogo y recortes presupuestarios, estas experiencias se sostie-

nen desde la enorme vocación de transformación de sus protagonistas, que han creado y sostenido espacios de experiencias y formación en el medio social, de articulación profesional y académica con las problemáticas sociales y nacionales, buscando darles un lugar de expresión, conocimiento, reflexión, debate e inserción en la formación.

Sigue abierto el objetivo de integrar estas acciones al proceso pedagógico, posibilitando el aprendizaje de contenidos específicos de los programas académicos, en contexto real y con participación de la comunidad.

**Equipo docente Taller Libre de Proyecto Social / marzo 2015**