

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

*"...comprender a fondo las particulares reglas de juego de este estado de cosas
y enfoques conceptuales y herramientas adecuadas para su abordaje."*
Pelli, Victor. 12-2001.

*Porque siempre aprender algo y avanzar,
implica una contradicción entre el darse a lo nuevo
y el abandono de lo que ya se tenía y se poseía.*
volkind, guillermo. Exposición en el seminario. 2007. inédita.

Resignificación, resubjetivación.
*"(...) oportunidad de cambio, que habla de una capacidad de simbolizar,
de cambiar y proyectar a futuro
que contrarresta el paulatino vaciamiento de memoria histórica y significaciones
colectivas"(...) posibilidad de desidentificarse de modelos conocidos,
para poner en marcha la inventiva, la creatividad".*
Susana Neuhaus, 2006.

Universidad y práctica social. Reconstruir en una práctica, un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social.

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo se integra al conjunto de iniciativas a las que alienta y da marco teórico el Proyecto UBACYT. S124 "Universidad, discurso hegemónico de la globalización y movimientos de reconstrucción de una ética y una sociabilidad democrática", dirigido por el Dr. Hugo Callelo; y es continuidad de las reflexiones e investigaciones realizadas en el contexto del Proyecto UBACYT. TU17- "Nuevos espacios democráticos, hegemonía política y discurso: trabajo, educación y espacio urbano", dirigido por la Lic. Susana Neuhaus.

Tienen como objetivo el análisis de formas alternativas de **ejercicio del poder** nacidas en el transcurso de la profunda crisis económica y social que emergió y se profundizó en la Argentina a lo largo de las dos últimas décadas; y, fundamentalmente, el estudio de **nuevos espacios en los que pueden gestarse formas alternativas contra-hegemónicas**, capaces de romper con el consenso rutinario que garantiza la continuidad del poder de un discurso que es el núcleo central del "imaginario instituido". *Espacios que en el actual contexto nacional y regional en América Latina han emergido en niveles moleculares inter-subjetivos y comunitarios.*(Susana Neuhaus, 2006)

La investigación que realizamos sobre Nuevos Espacios Democráticos (NEDs) en el **ámbito urbano**, nos permitió trabajar la definición de **comunidad y su hábitat** a partir de experiencias comunitarias relativamente recientes en las que se generan valores de acción social y política contra-hegemónicos. Sistematizadas estas experiencias y sus rasgos, decidimos poner en el foco de nuestro trabajo a la institución desde la que realizábamos esta investigación, realizando experiencias bajo estas conceptualizaciones, que articulen e integren estas actitudes en la formación universitaria, en particular en la formación de arquitectos y diseñadores.

Esto nos requirió **recuperar, sistematizar y desarrollar** una nueva conceptualización de la formación proyectual y un nuevo enfoque del rol profesional de los arquitectos y diseñadores, buscando superar el desencuentro del **enfoque tradicional hegemónico** con las necesidades de las mayorías, sus legítimas demandas y sus expectativas comunicacionales, objetuales y socio-espaciales en nuestra Latinoamérica.

Recuperar, porque la función social de la Universidad, y el debate sobre el rol de las profesiones, son temas que resurgen recurrentemente a lo largo de la historia de la universidad pública argentina, constituida con características particulares dentro del proceso de formación de las universidades públicas de América Latina, desde su condición histórica de autonomía, cogobierno y gratuidad. En ella resuenan los reclamos y propuestas de los estudiantes

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación. Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

cordobeses de 1918, de los estudiantes franceses de mayo del '68, de las experiencias del Taller Total de Córdoba, de lo mejor del Taller Vertical, y de las experiencias en cada facultad y universidad de América Latina en los años sesenta y setenta. El cómo, el para qué y el con quién, atravesó y atraviesa las aulas y las estructuras institucionales; el debate y las experiencias, se dan entre sólo tomar en cuenta las preocupaciones y necesidades de las élites e ignorar las problemáticas y preocupaciones que recorren la sociedad; o en abordar con "libertad creativa" nuevas prácticas y sus necesaria conceptualización, de trabajo conjunto con el pueblo del que somos parte.

Sistematizar críticamente las concepciones hegemónicas y sus sustentos ideológicos y filosóficos, que llevan a priorizar los intereses individuales, la indiferencia y falta de compromiso y el escepticismo sobre el cambio social y que se sustentan en nuestras disciplinas con una ética, estética y valores del mundo empresarial que produce para el mercado de consumo. Enfoques que, según los modelos a los que adscriben, o bien niegan todo rasgo identitario, local, comunitario, calificándolo como atávico desde el punto de vista de una globalización que se pretende homogeneizadora, o bien manifestando una crítica a los ideales universalizadores del modernismo, caen no en el estudio de lo particular, sino en una concepción frívola y ecléctica de lo vernáculo. Así, lo dominante es, aunque polémico en apariencia, idéntico en cuanto a la negación de las particularidades de una realidad situada en la que se asienta.

Sistematizar un cambio conceptual para un compromiso social efectivo; formarnos y re-formarnos como herramienta, como recurso necesario para con el conocimiento y la búsqueda de soluciones a las necesidades nacionales y de las mayorías populares desde nuestro campo específico, incidir y aportar en la transformación de las condiciones sociales, y en esa tarea transformar nuestras propias condiciones, transformando al mismo tiempo nuestros enfoques y actitudes.

Compartimos las reflexiones de la Psicóloga Social Ana P. de Quiroga¹, que sobre aptitudes y actitudes, afirma: "El siglo XXI está marcado por un vertiginoso proceso de transformación y crisis de dimensiones internacionales y nacionales, que impactan a los sujetos, en sus inserciones sociales y en su identidad planteándoles nuevas exigencias. **Jerarquizamos entre ellas una mayor eficacia e instrumentación en el despliegue de aptitudes y actitudes que hacen al trabajo colectivo**".

Para ello la no aceptación acrítica de lo instituido, la confrontación de valores, la configuración de sentidos, como lucha por la hegemonía política, posibilita intervenir en la construcción de una subjetividad crítica, historizada, compuesta solidariamente con el otro, sujeto social que reconstituye en su praxis la potencialidad igualitaria y liberadora de nuevos espacios democráticos.

Formarnos y re-formanos para trabajar y comprometernos con "la parte de la sociedad donde los problemas son más cuantiosos en número de personas afectadas, más urgentes, hasta podría decirse, incómodamente, que más propios, y también más novedosos y desafiantes para los arquitectos². (los diseñadores)"³ Y en ese trabajo descubrirse y reconocerse en el trabajo conjunto.

Esto requiere el despliegue de aptitudes y actitudes para el trabajo colectivo y conceptualizaciones que ponen en cuestión matrices de aprendizaje y comportamientos instituidos y hegemónicos en la formación de arquitectos y diseñadores, como el aporte que desarrolla el Arq. Victor Pelli⁴ en relación con el campo habitacional:

- "Participación activa de los habitantes en el control de las decisiones mayores, y libertad para que puedan hacer su propia contribución al diseño, a la construcción y a la gestión de su solución habitacional en mesas (reales o virtuales) de concertación con todos los actores involucrados, incluyendo a los habitantes";

¹ Pampliega de Quiroga, Ana

² Pelli, Victor. "Desde la Curuchet". 12-2001. Revista del Colegio de Arquitectos de la Pcia. de Buenos Aires. Año 2. Nro1.

³ Agregado nuestro

⁴ Pelli, Victor. Habitar, participar, pertenecer. Acceder a la vivienda, incluirse en la sociedad. Nobuko, 2006

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

- *"el arquitecto actor (de la gestión habitacional, junto con las otras disciplinas y los otros actores) en reemplazo del arquitecto autor";*

- *"la postergación de la estética del arquitecto en beneficio y respeto de la estética del habitante";*

- *"el diseño de los procesos (entendidos como procesos de evolución simultánea de la obra física y de la capacidad de desenvolvimiento social de los habitantes) con igual jerarquía y atención que el diseño de los productos".*

Son consignas que conducen sobre todo a una revalorización del papel social del "usuario", que aparece como indispensable en este campo de tareas; y que nos obligaron a desarrollar un nuevo enfoque del rol profesional del diseñador y una nueva conceptualización de la proyectación, que parta de reconocer el lugar donde está inserta la persona, su medio, su historia, su situación actual y revalorizar su papel en la producción social del hábitat, recuperando su confianza; y al reconocerlo, reconocer el nuestro.

Taller Libre de Proyecto Social de la FADU-UBA.⁵

El desafío del enfoque social del diseño en la enseñanza universitaria.

Expondré el bagaje teórico, metodológico y de experiencia, de 7 años de trabajo del Taller Libre de Proyecto Social de la FADU-UBA⁶ y **los enfoques, la actitud y las herramientas** en el compromiso de trabajo con comitentes reales a partir de acuerdos de trabajo y acompañamiento de procesos sociales.

"Es un espacio de formación y experiencias de integración interdisciplinarias en el que estudiantes, docentes y profesionales emprenden la tarea de construir otro proyecto para nuestra facultad con una actitud libre y creativa de compromiso con la realidad del país, de la profesión y de los usuarios, buscando en particular que la arquitectura y el diseño llegue a lugares y comunidades donde nunca antes ha llegado". Declaración TLPS 2002.

"Alentamos el salto de las aulas a las calles, del papel a la realidad, de la reflexión a la acción, de los objetos a los sujetos, para poder conocer y reflexionar y ser capaces de incidir en la realidad social. Y desde allí volver y sacar conclusiones, y comenzar de nuevo."
Presentación del libro Experiencias. Abril de 2009.

"Poder ser parte de una experiencia que incluye problemáticas reales de gente real es la práctica más enriquecedora de cualquier disciplina. La vinculación entre universidad pública y sociedad es un paso fundamental para encontrar nuevos caminos, mas justos e inclusivos".
Juliana, estudiante de DG, integrante del equipo del TLPS.

Objetivos:

- **impartir enseñanzas** basadas en la necesidad de un profundo cambio conceptual que promueva un compromiso social efectivo;
- **despertar el interés** en la comunidad universitaria por el estudio y comprensión de los temas del hábitat y en particular del habitar social de las mayorías, por el estudio y comprensión de las problemáticas del hábitat social urbano y metropolitano.
- **incrementar la capacidad profesional y académica** de los docentes, estudiantes y profesionales universitarios para generar respuestas integrales y solidarias a los problemas del habitar social.

⁵ Equipo docente del TLPS: Titulares honorarios: Arq. Pedro Perles; DG. Alfredo Saavedra y Dra. María Ledesma. Prof. Adjuntos: Arq. Beatriz H. Pedro y DG. Esteban Rico. JTP: Gabriela Bandieri, Lucas Giono. Coordinadores de equipos: Arq. Irene Arecha, Arq. Julian Salvarredy, Arq. María Eugenia Jaime. Arq. Ricardo De Sarraga, Arq. Mauricio Contreras; Dg. Florencia Crochia; Dg. Lorena Carreira; Srta Ana Turrillo.

⁶ Aprobado como cátedra libre de la FADU por el CD en el 2006.

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

- **jerarquizar este campo disciplinar y laboral** como un campo de alta complejidad y nivel profesional;
- **promover el conocimiento, la articulación y el intercambio** de producción teórica, metodológica y técnica interdisciplinaria.

Características generales de la experiencia.

Antecedentes

El proyecto de agrupación y trabajo surge por iniciativa del nuevo centro de estudiantes y reúne a docentes, investigadores, graduados y estudiantes desde el año 2002 formalizando el Taller Libre de Proyecto Social, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos, y desde este núcleo se expande al trabajo con diversas cátedras de las diferentes carreras de esta casa de estudios, proponiendo trabajar en conjunto los integrantes del Taller con los alumnos de las cátedras.

Desarrolla iniciativas que permitan construir nuevos lugares en la universidad y en la comunidad (formas organizativas e instituciones) que articulen acciones y saberes profesionales con la acción popular colectiva teniendo, como punto de partida para la toma de decisiones, desde las necesidades más básicas y urgentes hasta una mirada más amplia al territorio que las alberga y a los grandes temas que en él se debaten.

Y generar un espacio en el que estudiantes, docentes y profesionales trabajen para dar respuesta a las enormes demandas sociales y populares y la necesidad de organizarse para resolverlas, luchando por un proyecto de Argentina en el que el trabajo de los profesionales estando al servicio de las necesidades nacionales y populares, encuentre un campo fértil para desarrollarse y crecer en nuestro país.

Lo encara desde los siguientes aspectos

- integrando las tres prácticas fundamentales de la Universidad: formación, investigación y extensión
- trabajando con un enfoque de las condiciones sociales potenciadoras del vínculo que proponemos.
- trabajando con un enfoque vincular de la relación con la comunidad
- trabajando con un enfoque interdisciplinar entre las disciplinas del diseño y otras disciplinas como la psicología social, la antropología social y económica, el análisis discursivo, la historia económica y social, la ingeniería, entre otras.

Equipos de docentes y estudiantes, profesionales y cátedras, se han vinculado desde el abordaje interdisciplinario con distintos sectores de la comunidad que no pueden por sus propios medios acceder a los beneficios de la arquitectura y el diseño, pero se organizan tomando en sus manos la resolución de sus necesidades.

Organizado en tres áreas: hábitat, memoria e imagen, comunicación y producto, realiza una tarea de indagación y de intervención con comitentes y problemáticas reales, a partir de la realización de acuerdos de trabajo y acompañamiento de procesos sociales en la búsqueda de aportar respuestas desde nuestro campo de conocimiento a las necesidades sociales y populares de los sectores afectados por la crisis estructural y política de nuestra sociedad.

Cada área se conforma en taller y sub-talleres, que trabajan desde los acuerdos de trabajo, conjuntamente con los demandantes-destinatarios desde la identificación con sus necesidades, en el estudio e investigación, en el trabajo de proyectar con y junto a otro, en el trabajo de producir con y junto a otro, en la sistematización de la experiencia realizada.

Se han realizado acuerdos de trabajo y acompañamiento de procesos sociales

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

- Con fabricas recuperadas: Brukman, Renacer, Cooperativa El Palmar, Cooperativa de Tejedoras, Cooperativa de trabajo del Hospital Israelita, Cooperativa de trabajo La panadería El Sol, Cooperativas de vivienda, Hotel BAUEN, Chilavert, CUC (exGatic), UST (Unión solidaria de Trabajadores), etc.
- Con movimientos y organizaciones sociales: Movimientos de desocupados, Corriente Clasista y Combativa, Asamblea Ambiental de Quequen, Cuerpo de Delegados de la Villa 31 y 31 bis, Centra de Trabajadores Argentinos, Asamblea Vecinal de Liniers, Frente Dario Santillan, Asociación de mujeres solidarias, etc.
- Con organizaciones barriales: Junta Vecinal Barrio María Elena, Junta Vecinal del Barrio Rene Salamanca, Centro Comunitario Amas de Casa del País, Comedores Comunitarios, Salas de Salud, Cooperativa de Recolectores de plástico de Villa Dominico, Barrio 11 de Noviembre en Ushuaia, etc.
- Con unidades productivas y de servicios, emprendimientos autogestionados, microemprendimientos de tejedoras, fabricantes de bloques, confeccionistas de indumentaria, artesanos, etc

Atendido demandas de escalas y complejidades muy diversas y de gran interés.

- Ha trabajado en el desarrollo de imagen identitaria, estrategias comunicacionales, diseño de producto, capacitación y asesoramiento. Necesidades comunicacionales marcas, paginas web, folleterías, formación de equipos de comunicadores barriales, películas documentales y de publicidad, stands, vidrieras, etc.
- Ha abordado variadas problemáticas que hacen al habitar urbano, ha encarado proyectos relativos al proyecto urbano y consolidación de espacios públicos, mejoramiento barrial y habitacional, relevamiento de las condiciones habitacionales; asesoramiento proyectual y/o constructivo, practica de obra y capacitación, etc. Necesidades de refacción y ampliación de viviendas, de fabricas, de comedores, salas de salud, edificios ocupados, infraestructura sanitaria, plazas y pequeños paseos, equipamiento para niños, reorganización de loteos, relocalización de viviendas; proyectos de centros comunitarios, espacios culturales, etc.
- Ha trabajado en el diseño de productos, capacitación y asesoramiento. Necesidades de producción de indumentaria, de equipamiento infantil, de estudio de productos, de factibilidad de negocios, etc.

Han pasado por sus talleres alrededor de 200 estudiantes, de distintos niveles formativos, condiciones sociales; nacionalidades, estudiantes latinoamericanos, norteamericanos y europeos. Estudiantes de arquitectura, paisaje, imagen y sonido, grafico, indumentaria, industriales, de trabajo social, comunicadores, de psicología social. Todos se mantienen en red y se suman a las nuevas problemáticas que surgen. Más de 30 de ellos se han recibido de arquitectos y diseñadores. Se ha articulado en diversas ocasiones proyectos en común entre el TLPS y materias de grado, proponiendo a éstas tomar para sus trabajos prácticos aspectos o recortes parciales de alguno de los proyectos en curso. Así, desde 2004 hasta hoy, aproximadamente 600 estudiantes más participaron en esta modalidad, y conocieron estos abordajes y premisas del hacer proyectual.

Cuenta con un web-blogs y grupos de comunicación vía mail. Esta elaborando sus primeros apuntes propios, cuenta con una biblioteca muy amplia y una bibliografía que aporta a los diferentes temas, así como una videoteca; además de contar y conocer los recursos que tiene la FADU.

Organizado bajo **la modalidad de cátedra libre teórico – práctica**, ha recibido acreditaciones académicas e institucionales

- acreditación académica equivalente a una materia optativa de cursado cuatrimestral en el 2006
- acreditado como Proyecto de Extensión Universitaria en la FADU - UBA.
- acreditado por el Programa Nacional de Voluntariado Universitario en 2006, en 2007 y en 2008.
- articulado con materias de grado.

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.

Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

- articulado con proyectos de investigación SI-FADU y UBACyT

Ha realizado exposiciones, presentaciones y conferencias en jornadas y congresos y se esta en elaboración una publicación que cuente esta experiencia y sus fundamentos.

Cuenta con un convenio con la Escuela de Psicología Social Pichon Riviere para que los estudiantes de esa institución realicen pasantías en observación y coordinación de grupos en las distintas instancias grupales del TLPS.

Y docentes de diseño y de otras disciplinas han dictado módulos específicos de formación: de historia económica, de psicología social, de geografía, arquitectos, diseñadores e ingenieros industriales, comunicadores, de ciencias de la educación, sociólogos, etc.

Realiza visitas por la ciudad para cumplir el objetivo de que sus estudiantes conozcan y reconozcan el hábitat donde viven observando distintos objetivos: los espacios sociales, el impacto de las políticas oficiales, el impacto de las políticas de mercado, los lugares de la industria y sus escalas, la contaminación urbana, las experiencias de autoconstrucción

Proceso de enseñanza-aprendizaje-propuesta-producción

Cada año, se hace una clase inaugural presentando el TLPS a los nuevos inscriptos y se organizan los equipos de trabajo alrededor de los temas que nos han legado o continúan vigentes.

Estos equipos se constituyen con estudiantes en distintas etapas de la carrera, e integrando distintas disciplinas, no sólo de la FADU. Es de destacar que junto a los nuevos inscriptos, cada uno de ellos en distinto grado de avance en su carrera, en los equipos se integran también graduados y estudiantes que vienen participando de esta experiencia desde años anteriores. Con esta conformación se busca una coordinación mixta entre los estudiantes más avanzados junto al seguimiento y orientación de los docentes, para alentar una suerte de autogestión de cada equipo en su organización, sus objetivos, su cronograma y ritmo de trabajo, etc.

El taller organiza **la secuencia de experiencias pedagógicas** que integra exposiciones teóricas, seminarios, lectura reflexiva de textos, viajes, realización de trabajos prácticos grupales, trabajos de campo e informes.

Se comparte periódicamente la experiencia con los sub-talleres y 4 veces al año de trabajo en conjunto con las otras áreas.

Etapas de trabajo

- formación del equipo interdisciplinario que propone y desarrolla el trabajo
- elaboración de la investigación y estudio del problema a abordar los diferentes requerimientos de organizaciones y empresas sociales que se han acordado desde múltiples aspectos.
- reconocimiento de los saberes específicos de las disciplinas proyectuales que entran en juego, fortalecimiento de los mismos y de los equipos de trabajo.
- reconocimiento de las organizaciones que nos requieren, su historia y la historia de sus emprendimientos sociales.
- visita a los lugares y organización de un espacio físico y temporal para trabajar en el lugar.
- planificación del desarrollo de trabajos, evaluación y propuesta de acciones de intervención proyectuales
- elaboración de conclusiones teóricas de los trabajos, y apertura de otras líneas de trabajo e investigación en la Universidad

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

Metodología pedagógica: la tarea se organiza favoreciendo el debate colectivo, el estudio y la reflexión permanente en relación a la practica realizada, la comprensión del contexto histórico social, el crecimiento teórico grupal, surgido desde la experiencia concreta en nuestras comunidades.

El trabajo en grupo es el ámbito privilegiado para la interacción, sostén, registro de las propias necesidades donde es posible reflexionar y accionar en los temas en cuestión en la formación de profesionales en su relación con la comunidad, relación que necesita indefectiblemente de vínculos que habiliten esa practica, como así también el trabajo dentro del espacio de encuentro semanal. El modelo grupal es pertinente para que el estudiante/profesional acceda a la multiplicación del mismo en los ámbitos en los cuales se incluya.

Cada equipo es sujeto de su propio aprendizaje en integración grupal y con el apoyo y seguimiento de los equipos docentes.

El conocimiento se realiza colectivamente y se apropia individualmente. La construcción social del conocimiento se da en el taller, es única e irrepetible y la tarea de los equipos es apropiarse de esas herramientas que se construyen colectivamente, a partir del trabajo en grupo, aportando al mismo. Y de la elaboración individual como aporte a la formación de todos.

La tarea, establecida en conjunto entre la organización comunitaria y el equipo es fundante del proyecto. En vínculo con la organización –el comitente- se establece y se fortalece en el desarrollo de esta tarea, así como la organización interna y a futuro del equipo se estructura en función de ella. Se prioriza también la tarea como forma articular lo individual y lo colectivo: el lugar de cada integrante, sus saberes específicos, sus posibilidades y responsabilidades, asegurando así la democracia, el pluralismo y el debate.

Estimulamos una pedagogía de la pregunta, que busca **predisponer a detenerse frente a las cosas** para tratar de desentrañarlas, problematizando, interrogando, buscando respuestas. Y se lleva adelante un método de investigación que estudia las partes del todo para volver a integrarlas en el todo; una forma de pensar que entienda las interacciones o interrelaciones de los problemas, que aborde los temas desde múltiples perspectivas. Esto supone, y alienta, una mirada no ingenua, no mecánica, en el abordaje del proyecto: una mirada integral en la interpretación de una realidad concreta como premisa del hacer proyectual.

Los emergentes de cada momento son analizados y comunicados en forma escrita a los docentes para seguir un hilo conductor en la secuencia de experiencias y que exista un conocimiento de los debates, interrogantes, y posibles temas a incluir. También esta **didáctica tiende a reconocer al alumno como un sujeto protagonista, activo, complementario del rol docente.**

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

Fundamentos conceptuales. Los enfoques, la actitud y las herramientas.
Modificación del comportamiento, el pensamiento y la emoción.

Encaramos la formación desde la conceptualización de **conciencia crítica**, como develación del contenido de los “discursos” que tienden a legitimar y naturalizar el estado de cosas vigente; como reconocimiento de las necesidades propias y de la comunidad a la que se pertenece. Reconocimiento que va acompañado de la estructuración de vínculos que permitan resolver esas necesidades. *Una forma de aprendizaje que implica la superación de ilusiones acerca de la propia situación como sujeto, como grupo, como pueblo, lo que se logra en un proceso de transformación, en una praxis que modifica situaciones, que no necesita de la ficción o la ilusión para ser tolerada.* (Pichon Riviere, 1967).

Incorporamos el aporte de Enrique Pichon Rivière, que -desde la Psicología Social- **indaga el nexo dialéctico y fundante entre el orden socio-histórico y la subjetividad**, como factor clave para comprender las problemáticas de la formación en las disciplinas del diseño. Partimos de que “diseñar como proceso de prefiguración” es un acto humano y social.

“El ser humano es un ser de necesidades que solo se satisfacen socialmente en relaciones que lo determinan. El sujeto no es solo un sujeto relacionado sino es producido en una praxis. Nada hay en él que no sea la resultante de las interacciones entre individuos, grupos y clases.”⁷

Esa relación implica el estudio de las distintas modalidades con las que los sujetos producen, desarrollan, sostienen o transforman esas relaciones sociales, instituciones, formas de organización, representación y comunicación. El sujeto en su experiencia es albergado y a su vez constituido. Cuando hablamos de sujeto, hablamos de un sujeto –situado en sus condiciones concretas de existencia.

Trabajamos el concepto de identidad en lucha, conceptualizado por la Lic. Josefina Racedo,⁸ “identidad en el plano subjetivo implica una relación interna que nos plantea nuestra temporalidad, nuestro acontecer pasado, presente y la dimensión de futuro como proyecto y como posibilidad. Interiorización de experiencias vinculares de las que se deriva el sentimiento de pertenencia a un lugar, a un grupo, a una clase social, a una región, a un país, a una nación. No hay identidad personal que no este inscrita en un entramado, en un proceso social creador de cultura. Nuestra identidad se constituye en el transcurrir entre dos polos, el de la pertenencia y el de la autonomía, proceso que posibilita la adquisición de una conciencia. En esa lucha entre lo previo y lo nuevo, no hay solo oposición, sino fundamentalmente entrelazamiento y esa es la lucha que da lugar al desarrollo y al crecimiento”.

Desde esta concepción, enfocamos las disciplinas del diseño desde **las necesidades sociales de las mayorías** afectadas por la crisis estructural, desde **el abordaje de la nueva situación social**, y desde la comprensión **de la situación de la Argentina**, un país periférico cuyas políticas están constreñidas por los condicionamientos de las grandes potencias; desarrollamos en particular **la inserción en la comunidad desde un enfoque vincular**, de reconocimiento y respeto del otro, que facilita la integración, la participación y el protagonismo conjunto. Abordamos la complejidad de la tarea, tarea que no puede ser emprendida en soledad, desde la perspectiva de **nutrirse del ámbito comunitario de sus propias particularidades y de la riqueza de sus prácticas y aportar desde este nuevo enfoque.**

▪ **Premisas del abordaje integrador de la praxis universitaria.**

“La universidad.....hasta la Reforma de Córdoba en 1918, era constitución y enseñanza de un saber para la perpetuación de las élites de un origen social determinado. Hugo Calello y Susana Neuhaus.

⁷ P. Riviere Enrique. El proceso Grupal-Del psicoanálisis a la psicología social. 1985 Ediciones Cinco.

⁸ Centro de recuperación del patrimonio cultural del NO argentino. Filosofía y Letras. UNT.

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

La noción de aprendizaje para la psicología social está estrechamente ligada a este criterio, como **adaptación activa de la realidad, para modificarla**. Aprender es realizar una lectura crítica de la realidad que tenga en cuenta necesidades y fortalezca potencialidades, analizando su conducta y los vínculos en sus diferentes grupos de pertenencia, pudiendo tener una visión progresiva de los hechos y una elaboración de conflictos.

Una aceptación pasiva y acrítica de la realidad, en cambio, la definimos como una relación obturada entre sujeto y mundo, estereotipada, sin esa capacidad recíproca de transformación. Nuestra valoración está en la praxis, permitiéndonos en el campo de trabajo ser ratificada o rectificada, y entendiendo como **unidad el aprender y el enseñar**.

Trabajamos desde una concepción totalizadora e integradora de la praxis universitaria extensión – investigación – formación, con un criterio flexible, abierto y creativo.

Se integran: experiencias concretas de intervención - Diagnósticos específicos- Transferencia y capacitación de conocimientos - Fortalecimiento y sustentabilidad - Relevo de situaciones de contexto e historicidad - Programa de necesidades - Estudio de recursos y condicionantes de producción - Análisis crítico y desarrollo de iniciativa - Estudio conjunto de soluciones proyectuales integrales - Registro y análisis de atributos identitarios y discursivos - Estudio de condiciones de producción y distribución - Construcción de conocimiento colectivo - Experiencias de formación interdisciplinarias - Desarrollo de metodología de investigación y de proyecto.

- **Premisas de abordaje del contexto estructural de nuestro país.**

El pilar de la concepción de trabajo es la comprensión del contexto social e histórico en el que este se desarrolla. Conocerlo y comprender las condiciones obstaculizadoras del orden vigente, en los terrenos del habitar social, de la producción y de la comunicación. Las desigualdades en la habitabilidad contemporánea, latinoamericana, argentina, metropolitana.

La finalidad es brindar herramientas para pensar metódicamente el desarrollo de las sociedades, a partir de la simultaneidad e interpenetración de las relaciones de los hombres con la naturaleza y de las relaciones de los hombres entre sí (relaciones sociales). Estos elementos aportan a situar la práctica específica de los estudiantes dentro de la totalidad social en su evolución histórica. (Pensar históricamente).

Orden socio-histórico vigente, sus características y la historia de su conformación. Formación económica social de la Argentina, que la constituye en un país periférico cuyas políticas están constreñidas por los condicionamientos de las grandes potencias y continúa así, con enormes desigualdades sociales, que se expresan en cada uno de los temas de arquitectura, diseño y urbanismo. Esto genera una enorme cantidad de trabas a las soluciones del hábitat y la vida de los sectores más necesitados, y agudiza las contradicciones que aparecen en el desarrollo de la tarea.

Comprender que se expresan en la imposibilidad de muchos hombres y mujeres de satisfacer sus necesidades básicas, sumando al histórico problema de la vivienda y el hábitat obrero y popular, el tema de la desocupación y la pobreza.

Pauperización. Grandes masas proyectadas a la desocupación. Miles de empresas quebradas o se radicadas en otros países. Cordones industriales enteros devenidos en franjas de pobreza, asentamientos, villas, etc.

Vulnerabilidad económica. Se consideraron inviables las economías regionales. Se consideraron inviables ramas enteras de la industria (textil, metalúrgica, metalmeccánica, etc.). Se consideraron inviables capas generacionales "obsoletas". Se consideraron inviables las personas.

- **Premisas para el abordaje de la relación entre la estructura-económico social y la producción material del hábitat.**

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

Análisis, comprensión y representación del territorio (urbano y rural) como el resultado producido en cada momento, por el accionar del conjunto social que lo fue habitando en interrelación con el medio natural. Resultado en el que se entrecruzan y entran en contradicción las políticas de desarrollo derivadas de las hegemonías de cada momento histórico con el esfuerzo, la lucha, la resistencia y el accionar de las clases populares luchando por su propia vida e historia.

Estructura del hábitat rural y urbano de la Argentina, sus características y la historia de su conformación. Modelos de desarrollo, su periodización y características. Industrialización-desindustrialización. Impacto en la producción. Características de la ciudad de la modernización dependiente y al servicio del hábitat de las minorías. El hábitat como producto de mercado. Las políticas estatales para el hábitat. La producción social del hábitat. Formas que adopta en cada momento histórico y resultados tangibles e intangibles.

▪ **Premisas del abordaje comunitario, colectivo, protagónico.**

Entre los procesos que observamos en la vida social actual, resultan particularmente negativos los efectos de la dispersión, la fragmentación, y la pérdida de los lazos solidarios, consecuencia de causas no resueltas y que afectan a los derechos básicos de la población: salud, vivienda, trabajo, educación como principales.

Nos proponemos la inserción en la comunidad desde un enfoque vincular, que parte del reconocimiento y respeto del otro para la integración, la participación y el protagonismo conjunto. Constituir a los pobladores de hábitat en sujetos del proyecto.

El acercamiento requiere la valorización del **accionar consciente** de los sectores populares. Conocer y valorar su accionar en la producción de hábitat, en la defensa del trabajo y la producción, en las formas de la comunicación, en un período histórico de profunda crisis económica y social, y apreciar los **resultados -tangibles e intangibles-** de esta larga historia de desigualdad, de opresión, de resistencia, de lucha y de propuesta.

Aportes del enfoque colectivo: nuevas formas organizativas y recreación de viejas experiencias, elaboración de programas de reivindicaciones apropiados e integrales, desarrollo de criterios de urbanización que se llevan a cabo sin conducción profesional ni estatal; orientación y organización de medidas, planes de presión, alianzas sociales y políticas, con criterios de progresividad, participación y protagonismo colectivo.

El acercamiento a la comprensión de **los fenómenos sociales** desde la perspectiva de sus actores. Formas organizativas, innovaciones y continuidades históricas. A la comprensión de nuevas conductas y **nuevas formas de organización** que emergen, cómo se construyen estas nuevas redes sociales y modalidades innovadoras de articulación, de hacer y de comunicación, encontrando en ellas los gérmenes y reservas del cambio necesario, y su potencialidad en el mejoramiento de las condiciones de vida.

Crisis social y política. Crisis de representación. Quiebre del consenso. Se desmantela el consenso creado acerca de la "inevitabilidad" de la situación económica. El discurso hegemónico entra en crisis. Nuevo momento en la organización popular: reivindicaciones, formas organizativas y cuestionamiento de respuestas. Millones protagonizan en forma variada la búsqueda de la solución a sus necesidades tomándolas en sus propias manos. Buscan, al mismo tiempo, respuestas desde el campo profesional ligado a la producción, la tecnología y el diseño.

Las nuevas formas de organización del trabajo suponen cooperación, pensamiento colectivo, articulación de distintos saberes, y sobre todo el hecho de que cada uno de los participantes tenga una idea del conjunto del proceso de trabajo porque esto lo hace más efectivo en su tarea específica. Argumedo, 2003

Acompañamiento desde la especificidad disciplinar y **construcción conjunta** de un conocimiento y una práctica transformadora. Valorar el intercambio. Poder opinar. Lograr el compromiso. Entender el contexto. Escuchar a otra disciplina. Límites propios. Desnaturalizar. Planificación flexible. Entender los saberes y organizaciones de cada

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.

Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

lugar y grupo. Entender el trabajo como una herramienta de transformación. Perseverancia / continuidad. Construcción del vínculo.

▪ Premisas con que se trabaja el abordaje disciplinar

Se impulsa una perspectiva social del diseño, que conceptualiza el proyectar como práctica social basado en la elaboración apropiada de los enfoques descritos en los puntos anteriores, como una herramienta indispensable para aportar a la transformación del hábitat y la vida cotidiana, evaluando su impacto o ausencia en la vida cotidiana de las mayorías. Para ello se trabajan iniciativas que abordan, desde la práctica proyectual en elaboración conjunta el programa de necesidades, las propuestas y su implementación, diversas problemáticas integrales o de aspectos particulares de cada disciplina.

Este enfoque supone un diseño como factor posibilitador, como conocimiento puesto en acción, como recurso estratégico, como aporte sustantivo a la resolución de problemáticas de la habitabilidad contemporánea.

Se ha ido plasmando en la integración y desarrollo de un conjunto de conceptualizaciones sobre el de hábitat, habitar, habitabilidad, habitabilidad contemporánea; el concepto de necesidad y necesidad social; la relación dialéctica entre necesidades básicas y comunes, necesidades desde la identidad cultural; necesidades grupales y personalizadas. Necesidades impuestas. Producción social y autogestiva del hábitat.

Estas conceptualizaciones se sustentan desde una perspectiva de derechos. Todos los habitantes tienen derecho a espacios dignos, para la vida, la familia y el trabajo. En cuanto a su disposición funcional, a su calidad ambiental, y a su calidad estética. Tienen a su vez derecho al acceso a espacios de reunión, esparcimiento y crecimiento cultural de la misma categoría. Tienen también derecho a la ciudad, al acceso a sus centros urbanos, medios de comunicación y servicios de infraestructura y transporte.

El diseñador. Enfoques y enfoques propios. Diseñador y demandante. Su función social. Trabaja con; trabaja para; trabaja al servicio; es autor?. Relaciones e inter cambiabilidad de roles. El diseñador y su contexto. Superación del lugar del diseñador-autor, con la noción de coautoría, colectiva y horizontal. Metodologías participativas, escuchando, aprendiendo y reflexionando sobre el contenido de los mensajes y la naturaleza de los problemas.

El diseño y la producción participativa se promueven en dos sentidos:

- en primer lugar, tanto a la posibilidad de ampliar las instancias de participación del habitante en el diseño, como a la coordinación del grupo de trabajo, y el valioso aporte técnico que realizan obreros y contratistas.
- en segundo lugar, a que el arquitecto, como responsable del diseño y la construcción debe favorecer el trabajo interdisciplinario, dependiendo de la complejidad del mismo y las posibilidades concretas de cada caso.

Es necesario avanzar en experiencias que mejoren el tipo de relación entre el profesional y quien le encomienda la tarea. Debe privilegiarse el trabajo hacia una construcción conjunta del diseño, en un camino que de lugar a la complementación necesaria, y despeje la competencia y contraposición de intereses. Por otro lado, también es indispensable generar equipos de trabajo, en el que la tarea intelectual del profesional y la intelectual y manual de los obreros y contratistas se desarrolle en un clima de compromiso y organización común. Las responsabilidades, obligaciones y derechos de las partes deben fijarse con honestidad y claridad. En un debate abierto que permita el acuerdo del conjunto. Es preferible no avanzar en tareas que por premura o necesidad confundan las características del vínculo de trabajo que se genera.

Experiencias realizadas.
Área Hábitat.

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

1 – Históricas villas instaladas en tierras disputadas por los desarrolladores inmobiliarios. Villa 31 y 31-bis en el barrio de Retiro. CABA

- Equipo TLPS
- Cuerpo de Delegados de la Villa 31 y 31-bis.

50 años de historia se desarrollan entre las paredes y pasillos de la histórica villa 31. Desalojada y demolida casi totalmente bajo la Dictadura Militar, fue reconstruida y se extendió bajo los gobiernos democráticos. En el año 1992 se le adjudicó en propiedad a sus habitantes (hoy solo una parte) parte de las tierras que ocupan. Pero la presión inmobiliaria tiene paralizado todo trabajo de urbanización definitivo. TLPS: 1 - consultorio para asesorar a los vecinos para la construcción, ampliación y/o remodelación de sus viviendas. 2 - Relevamiento de las manzanas que corresponden a las tierras cedidas en propiedad en el año 1991 para organizar las manzanas y la subdivisión en lotes que permita su registro catastral.

2 – Galpones y edificios industriales ocupados. La California, Partido de San Martín.

- Equipo TLPS
- Cooperativa de vivienda La California.

120 familias habitan desde 1999, los galpones y edificios de la Fábrica de Cristales La California. Con los años las precarias casillas fueron reemplazadas por casitas de material y se fue poniendo en evidencia colectiva la necesidad de resolver – para el habitar digno y con salud – la red de cloacas, agua y eléctrica. TLPS: “el mejoramiento” de las precarias condiciones de vida de estas familias, mejorando al red de desagües cloacales y el tendido eléctrico.

3- Barrio construido por cooperativa de viviendas. Barrio Rene Salamanca. Gonzáles Catan. Partido de La Matanza.

- Equipo TLPS.
- Comedor comunitario La Lecherita.

Una comisión conjunta de integrantes del barrio y del taller libre analizó las necesidades habitacionales, de infraestructura, equipamiento comunitario y problemáticas de contaminación ambiental del barrio, para una vez identificadas, ordenarlas por prioridad apuntando a generar un proyecto de solución en etapas.

Relevar las dos manzanas del conjunto de viviendas del Barrio, para contar con todos los datos necesarios al momento de definir las propuestas; en esta comisión se creó el taller de maquetas.

Investigar y buscar posibles fuentes de financiación de los proyectos que se elaboren.

Diseñar y proyectar los espacios arquitectónicos que progresivamente den respuesta a las necesidades detectadas.

Se proyectó el centro comunitario: sala de salud, polideportivo, guardería, plaza de juegos y fábrica de bloques.

4- Tierras ferroviarias “vacantes”. El proyecto de los vecinos en las playas ferroviarias de Liniers.

- Equipo TLPS
- Asamblea popular de Liniers.

En conjunto con la Asamblea de vecinos de Liniers se relevó y proyectó un anteproyecto para la utilización del predio con fines recreativos, culturales y comunitarios.

5- Barrio Maria Elena. Laferrere. Partido de La Matanza.

- Equipo TLPS
- Sala de Salud

Relevamiento, físico y funcional para su refacción y ampliación.

6- Barrio La Juanita. Laferrere. Partido de La Matanza.

- Equipo TLPS
- Comedor comunitario

Relevamiento, físico y funcional para su refacción y ampliación.

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

7- Relevamiento y anteproyecto de 19 plazas en distintos barrios del Partido de La Matanza.

- Equipo TLPS
- Delegados de barrios del mov. De desocupados de La Matanza.

Se trabajo en el Relevamiento y anteproyecto según las necesidades planteadas por los vecinos, para organizar articuladamente las necesidades de recreación y de trabajo. Se organizaron microemprendimientos productivos para la construcción de las plazas.

8- Los asentamientos en las márgenes del Riachuelo. Villa 21-24. CABA

- Equipo TLPS
- Comedor comunitario La Lecherita.

Sobre las márgenes del Riachuelo, uno de los ríos más contaminados del mundo, se desarrollan innumerables villas y asentamientos. En el año 2006 la Corte Suprema de Justicia de la Argentina, intimó a los gobiernos provinciales y nacionales para la realización de un plan que de respuestas urgentes a la situación que viven miles de familias. Desde el TLPS se trabaja con los vecinos, comedores comunitarios, la sala de salud y la parroquia de la villa 21, en el relevamiento social y físico de las viviendas que se desarrollan sobre el borde del río, a los efectos de organizar un plan de traslado a otras zonas cercanas de esas familias.

10- Barrio 11 de noviembre. Ushuaia.

- Equipo TLPS
- Junta vecinal del barrio.

Se trabajo con la comisión vecinal del barrio que es un asentamiento de 61 familias en un terreno montañoso. Se estudio un loteo que permitiera la reubicación equitativa de las familias. Se proyectaron los espacios comunitarios. Se reubicaron las casas y se ayudo a las soluciones constructivas de las viviendas.

Área Comunicación y producto.

1- Plan de negocios, rediseño de producto, e identidad marcaria. Coop. Renacer ex Aurora Ushuaia

- Equipo TLPS
- Trabajadores y concejo de la Cooperativa Renacer

Se aportó un estudio de mercado y atributos de valoración del producto al plan de negocios presentado ante Juzgado para sustentar el pedido de expropiación. Se reformuló el producto para su reinserción en circuitos comerciales. Se rediseñó el identificador marcario con la nueva denominación. Diseño de sitio web. Se trabaja sobre material audiovisual para avanzar en una sistematización de la historia de la cooperativa, y en spots para fomentar las posibilidades de comercialización.

2- Identidad y plan de fortalecimiento, Brukman Confecciones (Coop. 18 de diciembre)

- Equipo TLPS
- Coop. 18 de Diciembre, Brukman confecciones

Se aportó a la puesta en producción repautando la moltería y capacitando a los trabajadores. Se rediseñó el identificador marcario. Se está trabajando en un plan de fortalecimiento integral, con elementos gráficos, web, reacondicionamiento del local de ventas, y diseño de producto.

3- Sistema de amplificación de marca. Hotel BAUEN (Coop. Buenos Aires una Empresa Nacional).

- Equipo TLPS
- Com. de prensa de la cooperativa.

Se trabajó en un sistema de aplicaciones y amplificaciones de la denominación BAUEN para las distintas aplicaciones, ampliando el registro de las voces de la coop. en su formato gráfico.

4- Capacitación en fundamentos de diseño de indumentaria. Mujeres Artesanas de la Villa 31

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

- Equipo TLPS
- Trabajadoras de la cooperativa de tejedoras

Se trabajó en talleres de análisis de las prendas elaboradas. Se aportó desde los fundamentos del diseño de indumentaria para ampliar el repertorio de producción. Se sentaron las bases para una mayor integración de las trabajadoras en la distribución y decisión de las tareas productivas.

5- Sistema de identidad y comunicación. Mercado Bien Público Bonpland (Palermo)

- Equipo TLPS
- Asamblea popular Palermo Viejo, productores y feriantes del Mercado

Se elaboró un diagnóstico y análisis de atributos identitarios del mercado. Se establecieron lineamientos para estrategias de comunicación que faciliten la integración de nuevos productores en el Mercado comunitario y que fortalezcan su conocimiento en circuitos de la economía social y comercio justo. Se trabaja actualmente sobre la identidad visual del mercado.

6- Análisis de factibilidad, Emprendimiento textil, Coop. René Salamanca (La Matanza)

- Equipo TLPS
- Trabajadoras del emprendimiento

Se desarrolló un análisis de factibilidad y capacidades productivas de acuerdo a la integración de trabajadoras y la unificación de maquinarias de distintos microemprendimientos. Se elaboraron hipótesis de producción para asesorar en la distribución de las tareas productivas. Se establecieron pautas para la discusión colectiva de las decisiones sobre qué y cómo producir. Se sentaron las bases para la puesta en producción del emprendimiento.

7- Comunicación e identidad, sitio web. Unión Solidaria de Trabajadores (UST, Villa Dominico)

- Equipo TLPS
- Com. de prensa de la cooperativa.

Se elaboró un anteproyecto de sitio web que pudiera dar cuenta de la historia de recuperación de la cooperativa, su actualidad y oferta de servicios, para aportar a su sustentabilidad y visibilidad.

8- Comunicación e identidad, sitio web. Coop. Encuentro de Educadores Populares

- Equipo TLPS
- Integrantes de la Ccooperativa

Se elaboró un anteproyecto de sitio web que pudiera dar cuenta de la historia y objetivos pedagógicos y sociales de la cooperativa. Se estableció un formato web dinámico para su Bachillerato Popular Arbolito (Wilde).

9- Comunicación e identidad, sitio web. Chilavert / CUC (ex Gatic San Martín) / BAUEN

- Equipo TLPS
- Com. de prensa de las cooperativas.

Se elaboró, para cada una de las cooperativas, un anteproyecto de sitio web que pudiera dar cuenta de su historia de recuperación y lucha, su actualidad y oferta de servicios, sus actividades político sociales, para aportar a su sustentabilidad y visibilidad, así como a la integración con otras organizaciones.

10- Taller de Comunicación audiovisual, Coop. Almafuerde, Villa Palito

- Equipo TLPS
- Com. de comunicación de la cooperativa.

Se trabajó sobre experiencias previas de registro audiovisual en talleres de construcción de la imagen y de comunicación social. Se conformó un equipo de edición y discusión colectiva sobre los objetivos del audiovisual como formato comunicacional, documental e identitario. Se elaboró un replanteo del guión, y un primer corte de un futuro documental.

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

11- Talleres de Comunicación e información pública, Asamblea Ambiental Quequén Necochea

- Equipo TLPS
- Integrantes de la asamblea

Se trabajó en talleres y charlas para proponer la integración de las experiencias y material relevado sobre la problemática ambiental por la implantación del puerto de aguas profundas y las agroquímicas en la comunidad. Se establecieron pautas de vinculación y articulación de los distintos aportes y análisis, de los saberes técnicos y las experiencias comunitarias, buscando definir los soportes comunicacionales que convinieran como interfases de diseño de información, para una mayor inserción de esta problemática en la población afectada.

Balances y perspectivas.

En nuestro país, en un contexto social y productivo de dependencia y vulnerabilidad económica nacional, con un alto grado de desigualdad social, con importantes sectores de la población con necesidades básicas insatisfechas, con emergencia habitacional y con un proceso de desindustrialización sin revertir, lo hecho por fortalecer el vínculo de la universidad con la comunidad es aún poco; sigue siendo grande el potencial por incorporar y muchas las acciones y protagonistas por articular.

En el contexto de creciente desfinanciamiento y mercantilización de la educación pública, de ahogo y recortes presupuestarios, estas experiencias se sostienen desde la enorme vocación de transformación de sus protagonistas, que han creado y sostenido **espacios de experiencias y formación en el medio social, de articulación profesional y académica con las problemáticas sociales y nacionales, buscando darles un lugar de expresión, conocimiento, reflexión, debate e inserción en la formación.** Sigue pendiente el objetivo de integrar estas acciones al proceso pedagógico, posibilitando el aprendizaje de contenidos específicos de los programas académicos, en contexto real y con participación de la comunidad.

Mg. Arq. Beatriz H. Pedro
Profesora del Ciclo Básico Común en la materia Introducción al Conocimiento Proyectual 1 y 2
Profesora de la Carrera de Arquitectura en la materia Estructuras 1, 2 y 3
Coordinadora del Área Hábitat del Taller Libre de Proyecto Social

Referencias Bibliografía

- Bellardi, M. y De Paula, A. (1986) *Villas miseria: origen, erradicación y respuestas populares*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. Biblioteca Política N° 159.
- Blaustein, E (2001). *Prohibido vivir aquí. Una historia de los planes de erradicación de la última dictadura*. Buenos Aires. Comisión Municipal de la Vivienda.
- Coriat, Silvia Aurora. *Lo urbano y lo humano. Hábitat y discapacidad*. Universidad de Palermo, 2003.
- Cuenya, B. y otros autores. (1984) *Condiciones de hábitat y salud de los sectores populares. Un estudio piloto en el asentamiento San Martín, de Quilmes*. Buenos Aires. Cuadernos del CEUR. Instituto Torcuato Di Tella.
- Livingston, Rodolfo. *Arquitectos de la comunidad. El método*. Kliczkowski, 2002.
- Laufer, R. y Spiguel, Cl. (1999) *Las "puebladas" argentinas a partir del "santiagueño" de 1993. Tradición histórica y nuevas formas de lucha*. Caracas. Ediciones Nueva Sociedad.
- Moreno, O. (1979) *Las contradicciones entre las políticas del estado y los movimientos sociales urbanos a nivel de las prácticas de clase*. Caracas. Cuadernos N°44. CENDES-UCV.
- Nassif, R. (1996) *Nuevos paradigmas ¿verdaderamente nuevos?*. Buenos Aires. Temas de Psicología Social N°15. Ediciones Cinco.
- Neuhaus, S. (2000) *La subjetividad de las masas*. Buenos Aires, Cuadernos de la Secretaría de Investigación del CBC-UBA.
- Pampliega de Quiroga, A (2001). *Crisis social y su impacto en la subjetividad*. Buenos Aires, Ediciones Cinco.

Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación.
Trabajos y experiencias del Taller Libre de Proyecto Social

----- (2001) *Ponencia en el Taller de trabajo en comunidad.* Santa Clara, Cuba. – Universidad de Santa Clara.

Pradilla, E. (1983) *El problema de la vivienda en América Latina.* Quito. Centro de Investigaciones Ciudad. Tercer Mundo Editores.

Pelli, Victor Saúl. (2006) *Habitar, participar, pertenecer. Acceder a la vivienda, incluirse en la sociedad.*

Rapoport, M (2000). *Historia económica, política y social de la Argentina. 1880-2000.* Buenos Aires. Ed. Macchi,